



# শিবার্জুন

( পৌরাণিক নাটক )

মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত ।

প্রথম অভিনয়—১৪ই ডিসেম্বর, ১৯৩৫ সাল ।

শ্রীমুখীন্দ্রনাথ রাহা বি-এ প্রণীত

প্রাপ্তিস্থান —

মিনার্ভা থিয়েটার ও প্রধান প্রধান পুস্তকালয় ।

মূল্য ১/- টাকায়

প্রকাশক—  
শ্রীমুখীন্দ্রনাথ রাহা  
কোরগর—হুগলী ।

দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯৫৩

প্রিন্টার—শ্রীশশিভূষণ পাল  
মেটকাফ্ প্রেস্  
৯নং রাজা গুরুদাস ষ্ট্রীট,—কলিকাতা ।

# উৎসর্গ

---

জ্ঞান ও কর্মেব অপূর্ব সমন্বয়ে  
বাঁহাব ব্যক্তিত্ব সমলঙ্কৃত,  
বঙ্গীয় ব্যবসা-জগতের সবাদ্যাচি  
সেই অসামান্য পুরুষ—

শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ ভট্টাচার্য্য

মহাশয়কে

এই অকিঞ্চিৎকর নাটক

শ্রদ্ধাঞ্জলি স্বরূপে

অর্পণ করিলাম ধন্য হইলাম ।

নাট্যকার

## বলিবার কথা ।

মিনাভা থিয়েটারের কর্তৃপক্ষ এই নাটকের অভিনয় সর্ব্বাঙ্গসুন্দর  
করিবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া আমাকে চির কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ  
করিয়াছেন !

ঐশ্বর্যবান গানটীর রচয়িতা—প্রযোজক শ্রীযুক্ত কালিপ্রসাদ ঘোষ  
বি, এস সি মহাশয় । তাঁহাকে আমাব ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।

মঞ্চ-সৌকর্য্যার্থ নাটকের কোন কোন দৃশ্য মিনাভা থিয়েটারে দ্বিঃ  
পরিবর্তিত আকারে অভিনীত হইয়া থাকে ।

## সংগঠনকারীগণ

স্বত্বাধিকারী	শ্রীযুত সলিল কুমার মিত্র বি, কন্.
অধ্যক্ষ	„ জ্ঞানেন্দ্র কুমার মিত্র ।
প্রবোধক	„ কালীপ্রসাদ ঘোষ বি, এস-সি ।
মঞ্চশিল্পী	„ পরেশ চন্দ্র বসু ( পটল বাবু )
ঐ সহকারী	„ অনিল প্রসাদ সর্বাধিকারী ।
নৃত্য শিক্ষক	„ সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায় ( কড়ি বাবু )
হারমোনিয়ম বাদক	„ বিভূতীশ্বর পাল
বংশী বাদক	„ ধীরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
পিয়ানো বাদক	„ কালিদাস ভট্টাচার্য্য ।
বেহালা বাদক	„ দ্বিতীয়া মোহন বসাক
কর্ণেট বাদক	„ জিতেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী
সঙ্গীতী	„ সতীশচন্দ্র বসাক
স্মারক	„ বিমলচন্দ্র ঘোষ
আলোক সম্পাদক	„ মনমথ ঘোষ ।
এপ্রিন্টার বাদক	„ হুলাল মল্লিক

এই নাটকের অভিনয়স্বত্বের অধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু সলিল কুমার মিত্র ।

## প্রথম অভিনয়ের অভিনেতৃগণ ।

মহাদেব	শ্রীকামাখ্যা চরণ চট্টোপাধ্যায়
শ্রীকৃষ্ণ	„ বঙ্কিমচন্দ্র দত্ত
ইন্দ্র	„ জয় নারায়ণ মুখোপাধ্যায়
কার্ত্তিক	„ উমাপদ বসু
কাম	শ্রীমতী শেফালিবাবা
চিত্রকেতু	শ্রীরণজিৎ কুমার রায়
নন্দী	„ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
বীরভদ্র	„ গোষ্ঠ বিহারী বেষাল
কিরাত	„ রজনী ভট্টাচার্য্য
অর্জুন	„ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
নিবাত	„ প্রফুল্ল কুমার দাস
কবচ	„ হুশীল কুমার ঘোষ
অশ্বক	„ সনৎ কুমার মুখোপাধ্যায়
দেবগণ	„ নলিন বাগ, রবীন্দ্র রায়, অনাপ মুখোপাধ্যায়
হুর্গ	শ্রীমতী সত্যবালা
কালী	„ করুণাগরী
শচী	„ মনোরমা
উর্ধ্বশী	„ তারকবালা ( লাইট )
বন্দিতা	„ সরযুবালা

## অঙ্গরাগণ ও নর্তকীগণ

শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী ( খেদি ), তারকবালা ( তারকী ), দুনিয়াবালা ১নং,  
তিনকড়ি, মুকুলজ্যোতি, সরস্বতী, রেণুকামরী, ইন্সুমতী, লীলাবতী,  
বকুল, রাণীবাবালা, পটলমণি, উষাবালা, রাজলক্ষ্মী ( রবি ),  
ডালিম, নন্দরাণি, প্রভাবতী ।

---

## চিত্র-পরিচয়

মহাদেব, শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দ্র, কার্তিকেয়, কামদেব ।

চিত্রকেশু	...	...	গন্ধর্ষরাজ
নিবাত	..	..	বালকেশ্ব দৈত্যরাজ
কবচ	...	...	ঐ ভ্রাতা
জম্বক	...	..	ঐ সেনাপতি
অর্জুন	...	..	তৃতীয় পাণ্ডব

নন্দী, বীরভদ্র, দেবগণ, দৈত্যগণ ইত্যাদি ।

দুর্গা, কালী, শচী, উর্বশী ।

মন্দিরা ... .. নিবাতের কণ্ঠা

অঙ্গরাগণ, কৃষ্ণ-সঙ্গিনীগণ ইত্যাদি ।





# শিষ্যভ্জুন

---

## প্রস্তাবনা

অপ্সরাগণের গীত

চূপিনাড়ে আসবি সেজে

নয়লো কথা কাণে কাণে !

মায়াজাল পাতবি যখন

স্বপনেও কেউ না জানে !

বঁধুয়ার কঠিন পণ—

জিন্বে ত্রিভুবন—

হবে লো জিন্তে তা'রে

নয়নের একটা ঠারে,

বিঁধে লো সহি ফুলবাণে ॥

---

## প্রথম অঙ্ক ।

প্র২ম দৃশ্য

হিমালয়প্রস্থে—উপবন ।

যোগমগ্ন কবচ

( অজ্জুনের প্রবেশ )

অজ্জুন । হে তপস্বি—বহু প্রণিপাত !

কবচ । কে তুমি যুবক,  
অনিন্দ্য স্মৃত্যাম কান্তি দীর্ঘ বীর-বপু—  
ধনুঃশরধারা কেন ভ্রম বনে বনে ?  
মৃগয়ার্থী তুমি ?

অজ্জুন । ধরার নগণ্য নর, কুরুবংশধর,  
তৃতীয় পাণ্ডব, নাম অজ্জুন আমার !  
রাজ্যভ্রষ্ট বনবাসী জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির,  
হীনমতি জ্ঞাতির ছলনে !  
অনুগামী চারিভ্রাতা, পত্নী কৃষ্ণাসনে—  
যাপে দিন প্রতীক্ষায় প্রতিহিংসা আশে  
নহি মৃগয়ার্থী ভদ্র ! ভ্রমি বনে বনে,  
সাধনার খুঁজি যোগ্য স্থান ।

কবচ । সাধনা ? কিসের তরে ?

অজ্জুন । শক্তি, শক্তি, রিপুঞ্জয়ী লভিব শক্তি—  
শক্তিপতি শঙ্করের করি আরাধনা !

শত্রু যাব দেবত্রত ভীষ্ম পিতামহ,  
মূর্ত্তিমান ধনুর্কেদ দ্রোণাচার্য্য গুরু,  
মহারথ অঙ্গপতি কর্ণ যাব অরি,  
প্রয়োজন দৈবশক্তি আহরণ তার !  
উগ্র তপ আচরিব শক্তিলভ আশে !

কবচ ।

বন্ধু ! বন্ধু ! দেহ আলিঙ্গন—  
এক লক্ষ্য—এক ব্রত, এক আকিঞ্চন—  
কবচ অর্জুন !

শোন বন্ধু—মম পরিচয় !  
কালকেয় দৈত্যরাজ জান নিবাতেরে—  
আমি তাঁর অহুজ কবচ !

কহি সত্য, শিব সাক্ষী করি.  
দেবতার ক্ষতি চিন্তা করি নাই কহু—  
নিজ দেশে তৃপ্ত ছিহু ক্ষুদ্র রাজ্য লয়ে !

স্বর্গ হ'তে দেবযজ্ঞে এল আমন্ত্রণ—  
ভৃত্য সম হীন কার্য্যে করিল নিয়োগ  
স্পদিত দেবতাবৃন্দ—অতিথি নিবাতে !  
ক্ষমাশীল ধৈর্য্যবান অগ্রজ আমার—  
যজ্ঞগৃহে দ্বার রক্ষা করিলা নীরবে !

অর্জুন ।

ধিক্—হেন অনার্য্য আচার দেবতার ?

কবচ ।

তীব্র সেই অপমান বাজিল পাণ্ডব—  
শেলসম কবচের প্রাণে !—

উচ্চকণ্ঠে কহিহু বাসবে -

“ভাল এই আচরণ অতিথির সনে !”

জান কি অর্জুন—

কি কহিল তহুত্তরে দৃষ্ট আখণ্ডল ?

অর্জুন । কহ—শুনি দৈত্যবর !

কবচ । ব্যাঙ্গহাসি হাসি দেবরাজ—

সমবেত দেববক্ষ কিম্বর সমাজে

সন্তানি' কহিলা উচ্চরবে—

“কে না জানে বিশ্বমাঝে বর্ষার দানব,

দেবতার ভৃত্য হ'তে লভেছে জনম ?”

অর্জুন । মানিহু বিষয় দৈত্যবর !

হেন ভাষ বাসবের মুখে ?

কবচ । হে পাণ্ডব !

অপমানে হারাইলু জ্ঞান !

ধাইলু উন্মাদ সম রোষে গরজিয়া

অসিকরে বাসবের সিংহাসন পানে !

কার্ত্তিকৈ দেবসেনাপতি,

দণ্ডধারী কালরূপী বম,

পবন বক্ষ অগ্নি

ধেয়ে এল দেব অস্ত্র করে,

পদাঘাতে নিষ্কাশিত করিল আমারে

দেব সভা হ'তে ।

অর্জুন । ছিঃ ছিঃ পরিতাপ !

তারপর ?

কবচ । তারপর—দুশা ফোভ লাজে—

না ফিরিলু কালকৈ পুরে—

পশিষু গহন বনে তপস্তায় তরে  
দেবজয়ী শক্তিলভ আশে !  
দীর্ঘযুগ গত মতিমান—  
আচরিষু হৃদয় তপ সিদ্ধি-আশে !  
নাহি জানি কতদিনে তুমি শঙ্করে !

অর্জুন । অতিদর্পে দর্পিতের পতন নিশ্চয় !  
বারবার নির্যাতিত লাক্ষিত দানব  
দেবজয়ী শক্তি লভি উগ্র সাধনায়—  
এমনি তুলেছে শির প্রতিহিংসা তরে !  
তুমিও লভিবে শক্তি—তুমিও জিনিবে  
গর্কিত দেবতারূপে শঙ্করের বরে !  
শুধু—শুধু—

কবচ । শুধু—  
কেন বন্ধু হইলে নীরব ?  
অর্জুন । ডরি চিত্তে—শুধু দৈত্যবর !  
দেবজয়ী শক্তি লভি—অপচয় তার  
কর পুনঃ অনাচারে প্রতিহিংসা বশে !  
বিদায় বান্ধব ! কল্যাণ হউক তব !  
তপস্তায় সিদ্ধি লভি বিশ্বজয় করি—  
বিশ্বের কল্যাণে শক্তি কর নিয়োজিত !

(প্রস্থান)

কবচ । অনাচার ? নহে অনাচার !  
চাহি শুধু বৈরনির্যাতন !  
দেবতারে তিলমাত্র না করিব ক্ষমা !

কাল ব'য়ে যায় ! বুথা জল্পনায়

নাহি প্রয়োজন !

( উপবেশন )

জ্যোতির্ব্রহ্ম এস চিন্তে মোর—

এহি এহি চির-স্থির ভাস্বর সবিতা—

প্রাণের আকাশে !

( সমাধিস্থ হইল )

( অঙ্গরাগণের প্রবেশ ও গান )

সুধা নেবে—সুধা নেবে—

বিলিয়ে সুধা যাইগো নেচে !

সুধার সাথে অধর সুধা—

বিনি মূলে দিই গো 'বেচে !

তরুণ বঁধুর অধর কোণে আধেক বাঁকা মধুর হাসি,

চোখের কোণে চাউনি বাঁকা বড়ই মোরা ভালবাসি—

রসিক নাগর পেলে বঁধু—সকল সুধা দিই গো যেচে ।

( উর্কশী ও কামদেবের প্রবেশ )

কাম ।     নহে ক্ষুদ্র অঙ্গরার কাৰ্য্য—

যার তপস্তার শক্তি স্বর্গ সিংহাসনে

বাসবেরে ক'রেছে চঞ্চল—

লো উর্কশী ! তার তপোভক্তরে

তোমারেই প্রয়োজন !

নৃত্যে, গানে, তনুর মোহন ভঙ্গিমায়,

অঁখির গরল মাখা কটাক্ষ সায়কে

মুগ্ধকর, বিদ্ধ কর ! তপোভক্ত কর দানবের !

জর জর চিতে—

মাগিয়া করুণা বিন্দু—আকুল কবচ

কামিনীর লুটাক চরণে !

উর্বশী । দেবকার্য্য আনন্দে সাধিব !  
কি ছার দানব এই—হে মীন কেতন !  
ঋতুপতি, কামদেব থাকিলে সহায়—  
রমণী যৌবন পারে মোহিতে শঙ্করে !

কাম । লো উর্বশী ! মোর মায়াবলে  
অকালে-বসন্তোদয় হের হিমাচলে—  
পুষ্পভারে ভেঙ্গে পড়ে তরু,  
গুঞ্জরিয়া ফেরে অলি, ঝঙ্কারে পঞ্চমে  
স্থম্বর বিহগকুল লতাকুঞ্জ মাঝে !  
মন্দ মন্দ গন্ধবহ আতপ্ত নিশ্বাসে  
জড়ায় অঁখির পাতে স্বপনের ঘোর !  
তিলোত্তমা, রম্ভা ও মেনকা—  
লো চির যৌবনা ধনি ! যৌবন শোভায়  
তাপসে মদনাবেশে মাতাও ত্বরায় ।

### অঙ্গরাগণের গীত

আজি এল স্থলগন—এল আজি যৌবন  
তব বিজ্ঞন বনবাসে ।  
মেল' নখা দু'নয়ন—লহ ডালি তনুমন—  
লহ গো লহ ভুজ পাশে !



যৌবন এল দ্বারে, তরুণীর ফুলহারে—

যৌবন এল মধু গঞ্জে ॥

হাসি আলো প্রেমগানে, চঞ্চল আঁখি-বাণে—

যৌবন এল মধুছন্দে—

অধর কপোল চুটি, পিও মধু পিও তুমি—

চির যৌবন মধু মাসে ।

কবচ । চিত্ত স্থির করিবারে নারি—

কর্ণে যেন পশে কার সঙ্গীত লহরী !

হে শঙ্কর—দেহ পদছায়—

মত্ত মনে সংযমের অঙ্কুর আঘাতে

তব পদতীর্থপানে করিব চাণন ।

উর্বশী । হে তপস ! আর কেন তপ ?

মেল আঁখি, ভুঞ্জ তব তপস্তার ফল ! ( কবচকে স্পর্শ করিল )

কবচ । একি—একে ?

( চক্ষু উন্মীলন )

উর্বশী । আমি তব তপস্তার ফল !

তব অন্তরের আগ্রহ কামনা—

বিশ্বের সঙ্গীত হুধা প্রেমার্থিনী হয়ে—

বিবশা কামিনী রূপে ভেটিছে তোমায় !

( কাম পুষ্পশর নিক্ষেপ করিলেন )

মরি মরি অপেক্ষপ সৌন্দর্য লহরী !

কে তুমি রমণী এই বিজন বিপিনে ?

গুরু যৌবনের ভারে আনত তম্বর

অঙ্গে অঙ্গে সৌন্দর্যের অপূর্ব বিকাশ !  
 আয়ত আঁখির কোণে, আরক্ত অধরে,  
 পূর্ণিমা-জোছনাছানা সোণালি কপোলে—  
 একি নৌন অমঙ্গল পিপাসীর লাগি !  
 লো স্তম্ভরি !—

না—না—ত্রুতী আমি শিবসাধনায়,  
 নহি আমি অধিকারী তব কঙ্কণার ।  
 যাও ভদ্রে নিজ ধামে, ক্ষমা কর মোরে !

উর্বশী । হে তাপস ! সাধনায় লভিবে কি ফল

শ্রেষ্ঠতর আমা হতে ?  
 তপ জপ স্বর্গবাস আশে !  
 স্বর্গের সম্ভোগ-সার অঙ্গরীর প্রেম !  
 দেখেছ অঙ্গরী হেন তিনলোক মাঝে,  
 রূপের ঐশ্বর্য যার শ্রেষ্ঠ মোর চেয়ে ?  
 রে ভ্রাস্ত চপল বঁধু, এস মোর পাশে,  
 বাহুডোরে বাঁধি কণ্ঠ, করাইব পান  
 সাগর-মস্থন-লক্ক অমৃতের চেয়ে—  
 মধুর অধর স্খা অধরে অধরে !

কবচ । বিকল, পাগল প্রাণ রূপসীর রূপে !

ধৈর্য ধরিতে নারি !  
 লো প্রেমসি ! এস বন্ধে মোর—  
 ক্ষণিক তৃষিত চিন্তে তৃপ্তি কর দান !

( অজ্জুনের প্রবেশ )

অজ্জুন । তুঙ্গগিরি রোধিয়াছে পথ—

অগ্রগতি নিবারিয়া মোর !

একি ! কোথা সেই বিজন কানন ?

মনোরম হেরি উপবন

বসন্তের পুষ্পভারে উৎফুল্ল উজ্জল !

একি হেরি—

তপস্বী কবচ হেথা তেয়াগিয়া তপ—

লাশুময়ী মায়াবিনী কামিনীর পানে,

আগুয়ান লালসার বশে !

কবচ ! কবচ !

কবচ । কে—কে—কে ডাকিল মোরে ?

অজ্জুন । কোথায় বিবেক বন্ধু—কোথা তপাচার ?

স্থগিত কামের মোহে বিমূঢ়, অজ্ঞান ?

কবচ । নারী—নারী—সৌন্দর্যের গণি—

মত্ত মনে নিবারিতে নারি

অজ্জুন । কি ছার নারীর রূপ—ভ্রমাক্ত কবচ ?

যোগীশ্বর শঙ্করের রূপ কর ধ্যান !

কি ছার নারীর রূপ ? বিশ্বরূপধারী

উমাপতি শিব ব্রহ্মে মন কর লীন !

কবচ । জ্যা—জ্যা—

অজ্জুন । ললাটে উজ্জল চন্দ্র, কণ্ঠে কালকূট,

গজার কল্লোল রব ধুজ্জটী জটায়,

মহাকাল, হাডমাল, রক্ত দিগম্বর—  
বরাভয় করে হের অন্তরে তোমার !

কবচ । শিব—শিব—

অৰ্জুন । শিব স্মরি তপস্তায় ব্রতী হও যোগী—  
মিথ্যা কামিনীর মোহ কর পরাজয় ।

কবচ । বন্ধু—বন্ধু—পাণ্ডব অৰ্জুন !  
না—না—নহ বন্ধু—গুরু তুমি মোর—  
দিব্যজ্ঞান দিলে অভাগায় !

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষত জ্ঞানাজ্ঞন শলাকয়া  
চক্ষুর্মূলিতং যেন, তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ! ( প্রণাম )  
হে গুরু—আশীষ কর—বিল্ব করি জয়—  
ঈষ্টপদ লভি যেন তোমার রূপায় ।  
করি স্নান অলকানন্দায়,—  
পুনঃ ধ্যানে ব্রতী হব গুরু ! ( প্রস্থান )

উৰ্বশী । তুমি পাণ্ডব অৰ্জুন ?  
দেবকার্য্যে দিলে বাধা—  
নাহি ডর' বাসবের রোষে ?

অৰ্জুন । কর্তব্য সাধন করি শোন লো ভামিনী—  
হৃদিস্থিত হৃষিকেশ কৃষ্ণের ইঙ্গিতে !  
রোষতুষ্টি না গনি কাহারো—  
পার্থের নিয়তি সূত্র কেশবের করে !

( প্রস্থান )

উৰ্বশী । এই পার্থ ? নরোত্তম তৃতীয় পাণ্ডব ?

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কালকেষপুবী—প্রাসাদ উদ্যান

( মন্দিরা )

মন্দিবার গীত

ও সই দিনের আলো !

( আজ ) স্বপন সম লয় যে মনে

তুমি আমায় বাসতে ভালো !

কেনই তুমি ফিবাতে মুখ, কিসের অভিমান ?

( আমার ) কমল-বনে আজকে পিকের

নীরব কলতান

তোমার হানির বিহনে সই

সারা ভুবন নিকষ-কালো !

( জন্তকের প্রবেশ )

জন্তক । মন্দিরা !

মন্দিরা । কে ? ও—জন্তক ।

জন্তক । আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে এসেছি মন্দিরা ! এই গন্ধর্বরাজ চিত্রকেতু—দেবসভার এই ঘৃণিত বিদূষক—সে কি তোমায় কোন অমর্যাদাসূচক কথা বলেছে ?

মন্দিরা । সে ত বরং আমায় একটা বড় রকম মর্যাদাই দিতে চায়  
জন্তক !

জন্তক । মর্যাদা ?

মন্দিরা। আমায় তার রাগী করতে চায়—এটা গোরবের কথা নয় কি ?

জম্বক। ও :—পরাদীনতার জ্বালা কখনো এমন করে আমায় এর পূর্বে দগ্ধ করেনি মন্দিরা ! এই দেবপদলেহী গন্ধর্ক—বজ্র-হবি-লিপ্সু এই কুকুর—একে পদাঘাত করবারও আমার সাহস নেই—কারণ—কারণ সে দেবরাজের আশ্রিত জীব—মার কালকেয় দৈত্যগণ আজ বিধিবিড়ম্বনায় দেবপদানত—পরাদীন জাতি ! ও :—বুথাই কটীতে তরবারি ধারণ করি !

মন্দিরা। জম্বক ! তুমি যদি বিচলিত হও, তবে কালকেয় জাতির আশাভরসা সবই যে নিশ্চল হবে ! ধৈর্যধারণ করে হৃদিনের অপেক্ষা কর। শিঙীয়া কবচের তপস্যায় শিক্ণিলাভ যতদিন না হয়—দেবভয়ী শক্তি যতদিন পরাদীন দৈত্যগণের করায়ত্ত না হয়, ততদিন ভগ্নোত্তম, মর্ম্যাহত দৈত্যরাজ নিবাতের অঙ্কের যষ্টি বে তুমি—একথা ভুলে যেওনা জম্বক !

জম্বক। ভুলে যাইনি—ভুলে যাইনি মন্দিরা ! দেবসমাজের শত অন্যায়, পুঞ্জীভূত অত্যাচার নীরবে সহ্য করেছি—আজ এই দীর্ঘযুগ ধরে—শুধু সেই শুভদিনের প্রতীক্ষায়—যে দিন তপসিক্ত কবচ শিববরে বিশ্বজয়ী হয়ে দৈত্যপুরে ফিরে আসবেন—দেবরাজে দৈত্যের মর্ম্যাত্তিক লাঞ্ছনা ধৌত হবে ! কিন্তু—কিন্তু মন্দিরা ! এ আমি কেমন করে সহিব ? এই কুকুরের কণ্ঠে যদি দৈত্যকুললক্ষ্মী মন্দিরাকে ববমালা অগ্ণ করতে হয়—সে দৃশ্য আমি কেমন করে সহিব ? X

মন্দিরা। একটা কুমারীর আত্মবলি—জাতির মুক্তির ইতিহাসে তার কতটুকু স্থান জম্বক ? মন্দিরা নয়কে থাক—নিবাতের ধ্বংস হক—কিন্তু দৈত্য জাতির মুক্তির পথ সুগম হক—এই কামনা কর—বিশ্বনিরস্তার পাশে এই প্রার্থনা জানাও !

( প্রস্থান )

জন্তক। কবচ! কবচ! আর কতদিন?

( চিত্রকেতুর প্রবেশ )

চিত্র। ও—ও রাজকুমারী গেলেন বুঝি? অ্যা—হা—হা—হা—  
রাজকুমারী গেলেন বুঝি? ওহে ও ডিম্বক—রাজকুমারী লজ্জা পেয়ে পালিয়ে  
গেলেন বুঝি? অমন যে দুখে-আলতায় তুলতুলে গাল দু'খানি—একেবারে  
লজ্জায় লাল হ'য়ে গেল বুঝি? উঃ—কী লজ্জা! যেন একেবারে  
লজ্জাবতী লতা রে!

জন্তক। ভগবান্!

( প্রস্থানোত্তত )

চিত্র। আরে ও ডিম্বক—দাঁড়াও না হে—দাঁড়াও না! আমায়  
দেখে এতটা যে লজ্জা—একেবারে চোচা দৌড় দিলেন—এ লজ্জাটা দু দিন  
বাদে থাকবে কোথায়—বল দেখি। অ্যা—হা—হা—গন্ধর্বরাজের রাণী—  
তাকে ত আর লজ্জা ক'রলে চলবে না! অমন যে অমরাপুরী, তার যে  
বৈজ্ঞান্য দেবসভা, যেখানে সিংহাসন আলো করে স্বয়ং বজ্রধারী দেবরাজ  
ব'লে সহস্র চক্ষু মেলে—অঙ্গরীদের নৃত্য দর্শন করেন—সেখানকার প্রধান  
ব্যক্তিই হলেন এই চিত্রকেতু! দেবগণের স্তব্ধ পরিবেশনের তার - এই  
চিত্রকেতুর উপর! অঙ্গরীদের তাল কেটে গেলে তাদের শাসন ক'রবার তার  
এই চিত্রকেতুর উপর! কোন দেবতার কোন অঙ্গরীর উপর সন্দেহ  
প'ড়লে—তার স্তব্ধতা ক'রবার তার—কত আর কহ'ব?

জন্তক। আর বেশী কইবার দরকার নেই—গন্ধর্বরাজ!

চিত্র। তাই বলছিলাম—গন্ধর্বরাণী মন্দিরায় ত আর লজ্জা ক'রলে  
চলবে না! আমি ভাবছি—অঙ্গরীদের মহালটা মন্দিরার হাতেই সম্পূর্ণ  
ছেড়ে দেব। ওক! আর কতদিক সামলাই বল! তা পারবেন—মন্দিরা  
তা পারবেন! ঐ উর্ধ্বাঙ্গী রম্ভা—বড় বড় নামজাদা ছ'একটা অঙ্গরী মাঝে

মাঝে যা একটু বেচাল চালে-ওদের দুটো মিষ্টি কথাষ বশ করে রাখলেই ব্যস ! ওকি-তুমি চললে যে ?

জম্বক । আমার কাজ আছে—গন্ধর্ব্ব রাজ !

চিত্র । অ্যা—হা হা হা—আরে কাজের বড়াই ক'রছ গন্ধর্ব্বরাজ চিত্রকেতুর কাছে ? একদিনকার কাজের ফিরিস্তী যদি শোন—সকাল বেলায় অঙ্গরাদের ঘুম ভাঙ্গান থেকে শুরু করে, রাত দুপুরে দেবতাদের ঘরে ঘরে যার যার পছন্দসই অঙ্গরাদের সাজিয়ে গুছিয়ে পৌছে দেওয়া পর্য্যন্ত—তাক লেগে যাবে দাদা ! তাক লেগে যাবে ! তাইত বলছি—এ অঙ্গরাদের ধাক্কাটা কতকটা অন্ততঃ মন্দিরার উপর ফেলে দিতে পারলে আমি বেঁচে যাই । তাবছি কেবল—হা হা হা—

জম্বক । ও :—

চিত্র । তা'বছি কেবল আমাদের এই দেবতাদের কারও স্মৃষ্টি শেষে আমার মন্দিরার উপরই গিয়ে না পৌঁছয় । তা হলোই ত গেছি আর কি ! হা হা হা ! শুনেছ ত—চন্দ্র গুরুপত্নী মানুলেন না—দেবরাজ স্বয়ং—( জ্বিত কাটিয়া ) ঘরে ঘরে—দাদা—ঘরে ঘরে ! তাইত বলছি—আমার মন্দিরাটীর উপরও শেষে কতজনার হাত এসে তাল ঠুকতে চাইবে—তা কে জানে !

জম্বক । বর্ব্বর ! ( চিত্রকেতুর কাণ ধরিল )

চিত্র । অ্যা—এই-এই-এই—! বিয়ের আগেই তামাসা শুরু ক'লে' থে—হাঃ হাঃ হাঃ—আরে বিয়ের আগেই—

জম্বক । যা কুকুর ! গৃহে ফিরে যা—( পদাঘাত )

চিত্র । অ্যা—কুকুর ! অ্যা—গৃহে যা !—তবে তামাসা নয় ! তবে সত্যি সত্যি—অ্যা—আমি দেবরাজের ভৃত্য—আমায় লাথি ? “পিপীলিকা ধরে পাখা মরিবার তরে ? জান দেবরাজের হাতে বজ্র



আছে, কান্তিকের হাতে শক্তি আছে, যমের হাতে দণ্ড আছে, আর তাদের সবারই অন্তরঙ্গ ভৃত্য হচ্ছি আমি ? আমায় লাগি ? কোমরে একখানা তরোয়াল ছিল—কোথায় গেল ? ( তরোয়াল খুলিয়া ) জানিস ডিম্বক—দেবরাজের বজ্র আর কান্তিকের শক্তি—

জম্বক । বজ্র আর শক্তির আফালন কেন গন্ধর্বরাজ, তরোয়াল খুলেছ, এগিয়ে এস !

চিত্র । তরোয়াল খুলেছি শাসাবার জ্ঞান—এগিয়ে আসবার জ্ঞান নয় ! এগিয়ে যারা আনবে তাদের কাছে আমি এখুনি যাচ্ছি ! বজ্রধারী ইস্র, শক্তিধর স্কন্দ, দণ্ডধর যম—অ্যাঁ-অ্যাঁ-অ্যাঁ—দেবরাজ আমায়—আমায় একটা দৈত্য অপমান করেছে—আপনি এর প্রতিকার করুন—অ্যাঁ—অ্যাঁ অ্যাঁ—

( জন্মন করিতে করিতে প্রস্থান )

( নিবাতের প্রবেশ )

নিবাত । একি-একি সেনাপতি—

আন্তর্য্যে রুদ্ভমান শূণ্যানে ধায়—

গন্ধর্ব-ঈশ্বর চিত্রকেতু—

একি অঘটন !

জম্বক । আমি দোষী—দৈত্যরাজ !

দণ্ড দেহ মোরে !

নিবাত । দোষী ? কিসে দোষী ?

জম্বক । দাঘাত করিয়াছি অধম গন্ধর্বে—

নিবাত । জম্বক ! জম্বক !

জম্বক । বন্ধ ক'রে রেখেছি হৃদয়ের জ্বালা—

হৃদয়ের গোপন গহবরে ।

অকস্মাৎ ঋণিকের আত্ম বিস্মরণে

টুটিল সংঘম রাজা—

জলন্ত গৈরিক শ্রাব হ'ল উৎসারিত !

দণ্ড দাও—দণ্ড দাও প্রভু !

দানবের অমঙ্গল ঘটাইলু আমি !

নিবাত । আত্মবিস্মরণ ! আত্মবিস্মরণ !

হা জন্তক !

এই আত্মবিস্মরণে কালকের জাতি

দুর্বার দেবের অস্ত্রে হইবে বিনাশ !

নিজ চক্ষে দেখেছ জন্তক

দেবযজ্ঞ সভাগৃহে বেত্র নিয়ে করে

ছারী হ'য়ে রাজা তব রক্ষিরাছে দ্বার—

দেখিয়াছ রাজামুগ্ন বীরেন্দ্র কবচে

পদাঘাতে নিষ্কাশিত হ'তে স্বর্গ হ'তে—

তবু দেখ নাই কভু হ'তে নিবাতের

আত্মবিস্মরণ !

ওরে মূঢ় ! দুর্বলের আত্মবিস্মরণ

নামান্তর আত্মবিনাশের !

বহুদিন—বহুযুগ লাঞ্ছনা সহিয়া

হুদিনের অপেক্ষায় জাতির জীবন

কোনরূপে রেখেছিলাম বাঁচায়ে জন্তক !

আজি তব এ অকাল আত্মবিস্মরণ

ঘটাইল মরণ তাহার !

জন্তক । প্রভু—প্রভু—হত্যা কর মোরে !

নিবাত । যাও বীর ! সাজ রূপ সাজে—

দেবতা না রবে স্তম্ভ

সেবকের এই অপमानে !

আশু দেব-সিংহনাদ শুনিবে জম্ভক

কালকের পুরীর তোরণে !

মৃত্যু অনিশ্চয় জানি, সাজুক দানব

আত্মরক্ষা তরে !

জম্ভক । তাই হ'ক—

মরণে নির্কাণ হ'ক দানব জাতির

লাঞ্ছনার জ্বালা !

( প্রস্থান

নিবাত । বীরত্ব-বিলাসী যুবা ! সৌভাগ্য তোমার

রাজা নহ তুমি !

মরণে উল্লাস তব, রাজার বিষাদ !

রাজা চাখে শত ক্রেশ সহি'

ধৈর্য ধরি দুঃখনিশা করিতে ঘাপন—

আশায় বাঁধিয়া হিয়া—কবে সূর্য্যোদয়ে

ত্রিগুণমান জাতি পুনঃ উদ্বিগ্নে জাগিয়া !

তৃতীয় দৃশ্য ।

স্বৰ্গ—মন্দাকিনী তীর

( উৰ্বশীর প্রবেশ )

উৰ্বশী । মরি মরি কি রূপ হেরিছ—  
 সুর নর কিম্বদন্ত দানব অগণন  
 হেরিয়াছি সুপুরুষ কন্দর্প জিনিয়া,  
 রমণীর চিত্তজয়ী হেন বিমোহন  
 বীরত্ব-মহিমাদীপ্ত অপরূপ রূপ  
 নয়নে হেরিনি কোন দিন !  
 হাস হাস পূর্ণশশী নিখিল গগনে—  
 স্বর্গের নিকুঞ্জ বীথ হও আমোদিত—  
 পারিজাত রেণুমাখা মলয় বীজনে !  
 উৰ্বশীর অভিসারে হও অহুকুল—  
 বসন্তের পিককুল আকুল উচ্ছ্বাসে !  
 মরি মরি দুর্বাদলশ্রাম—  
 নয়নাভিরাম মৃত্তি অঙ্কিত পরাণে !  
 মীনকেতু—কর দয়া দাসীরে তোমার—  
 আজি নির্ণ—কোনো মতে গিলাও বজ্রতে !

( কামদেবের প্রবেশ )

কাম । পূর্ণকাম হও লো উৰ্বশী !  
 মদনের অপমান ক'রেছে অজ্জুন—  
 কবচের তপোবিন্দু করি নিবারণ !

তায় শান্তি লভুক দাস্তিক—

লালসায় উর্বশীর হ'য়ে ক্রীতদাস !

উর্বশী । ডরি চিতে কবাচার যে করিল ত্রাণ—

নিজে যদি কামজয়ী হয় সে মানব !

কাম । হাস'লে উর্বশী !

কামজয় উগদেশ অগ্রে প্রদান—

আর নিজে আচরণ ইন্দ্রিয় সংযম—

এ দু'য়ের পার্থক্য অনেক !

শোন ধনি—মনোবাঞ্ছা তব

স্বর্গেখর ইন্দ্রের বিদিত !

তারি উপদেশে—

সমাদরে আমন্ত্রণ করিয়া অঙ্কু নে

স্বরধুনী স্বীকৃতি বিলাস ভবনে

স্বর্গপুরে করেছি রক্ষণ !

সেথা স্বরধুনী জলে উঠে অবিরাম

বীচিক্ষেপে স্বরধুর তান,

সেথা পারিজাত কুঞ্জ উঠে স্নানকামল

অদৃশ্য কিম্বদন্তি কামজয়ী গান—

সেথায় উর্বশী, আদ্রি নির্গণ—

পদ্মগন্ধি মণিহস্তে বিলাস শয়নে

অঙ্কু নে ভজনা কর অনিন্দ্য-যৌবনে !

উর্ধ্বগীর গীত

মনকুঙ্কবনে—

জ্যোছনা ঝরিছে কাণ্ডগেব চাঁদে—

মধু অভিসার শয়নে ।

সে মধুশয়নে বাছুর শিখানে—

হেরিবে কাণ্ডগ চাঁদ

শাঁওল-জ্যোছনা-নিছনি বঁধুয়া—

ধ'বেছি পাতিয়া কাঁদ—

হৃদি ফুলবন পুলক মগন,

শ্রেমচাঁদিনী বরিষণে ।

( ইন্দ্র ও কার্তিকের প্রবেশ )

ইন্দ্র । পরাভূত মীনকেতু কবচের পাশে,  
অটুট সংঘম তার—শোন কার্তিকেয় ।  
তপঃ সিদ্ধি লভে যদি ছুবৃত্ত দানব—  
কালকেয় বিশ্বঙ্গরী হবে শিববরে ।

কার্তিক । শুনি অনঙ্গের মুখে—এক তুচ্ছ নর  
বিচালিত কবচেরে দিল উপদেশ—  
যাহে চিন্তা স্থির করি পুনঃ তপস্তার  
নিমগ্ন হইল দৈতা ।

৩য় । শিব-পুত্র ! শোন বার্তা—নহে তুচ্ছ নর ।  
পাণ্ডব অর্জুন সেই—নরোত্তম বলি  
সখা সম্ভাষণ যারে করিলা কেশব  
নর-দেহ-ধারী বিষ্ণু !

গুরুরূপে অর্জুনেরে বরিল কবচ !  
 অর্জুন থাকিতে গুচি—নাহি সাধ্য কারো  
 কবচের তপোবিন্দু করে পুনর্ব্বার !

কাণ্ডিক । এত কি কঠিন কার্য্য কহ হ্রস্বপতি  
 ক্ষুদ্র মানবের এক গুচিতা বিনাশ ?

ইন্দ্র । অর্জুনের রূপ-মুগ্ধা বিহ্বলা উর্ব্বশী—  
 মানবের অভিসারে আগুয়ান আজি ।

কাণ্ডিক । চিরদিন নিয়গামো গতি উর্ব্বশীর !  
 স্নেহে পড়ে পুরুষবা-প্রণয়ে মজিয়া  
 লভিল হুগতি কত ধরণী প্রবাসে ।

ইন্দ্র । দূরে বাক উর্ব্বশীর কথা—  
 আমি চাহি অর্জুনের নিরয় গমন  
 রমণীর মোহজ্বালে হইয়া জড়িত !  
 অর্জুনে জনিতে যদি না পারে উর্ব্বশী—  
 কবচের তপোবিন্দু অনিবার্য্য হেরি !

কাণ্ডিক । শূলী শস্ত্র নহে এই মানব-সন্তান—  
 কামজয় করিবে হেলায় !  
 চিন্তাদূর কর হ্রস্বপতি !

( চিত্রকেন্দ্র প্রবেশ )

চিত্র । অ্যা অ্যা অ্যা—দেবরাজ ! অ্যা অ্যা অ্যা—  
 ( ইন্দ্রের পদদ্বয় জড়াইয়া ধরিল )

ইন্দ্র । একি ! চিত্রকেন্দ্র !

চিত্র । অ্যা অ্যা অ্যা—আমার কাণ ধ'রে—অ্যা অ্যা অ্যা—

ইন্দ্র । কাণ ধ'রে ? কে কাণ ধ'রেছে ? তোমার কাণ ধ'রে এমন  
তঃসাহস কার ?

চিত্র । অ্যা অ্যা অ্যা—কাণ ধ'রে লাথি—অ্যা অ্যা অ্যা—

ইন্দ্র । তুমি ত আমার অহুমতি নিয়ে বিবাহযোগ্য পাত্রী  
অহুসন্ধানের জন্ম গিয়েছিলে—এর মধ্যে তোমার কাণই বা ধ'রলে কে—  
তোমায় লাথিই বা মা'রলে কে ?

চিত্র । ডিম্বক—

ইন্দ্র । ডিম্বক ! সে কে ?

চিত্র । নিবাতের সেনাপতি ।

ইন্দ্র । নিবাত । কালকেষ নিবাতের সেনাপতি ? সে ত জন্মক—  
ডিম্বক :বে কেন ?

চিত্র । জন্মকই হ'ক আর ডিম্বকই হ'ক—সে আমার কাণ ধ'রবে  
কেন ? অ্যা অ্যা অ্যা—গাথি মারবারই বা সে কে ? অ্যা অ্যা অ্যা—

ইন্দ্র । কি হ'রেছিল খুলে বল চিত্রকেতু ! ব্যাপারটা বুঝতে না  
বলে কিকাপে প্রতিকার ক'রবে ?

চিত্র । আমি নিবাতের মেয়েকে বিয়ে ক'রতে চেয়েছিলাম—ভাইতে  
ডিম্বক—অ্যা অ্যা অ্যা—

ইন্দ্র । নিবাতের কন্যাকে বিবাহ ক'রতে চেয়েছিলে ? তারই জন্ম  
নিবাতের সেনাপতি তোমার অপমান ক'রেছে ?

চিত্র । আমি এত ক'রে বললাম যে দেবরাজের হাতে বজ্র আছে,  
দেবসেনাপতির হাতে শক্তি আছে, কিছুতেই সে ভয় পেল না ।

কার্তিক । চিত্রকেতুর এ অপমান দেবগণেরই অপমান—দেবেন্দ্র !

ইন্দ্র । আমি বুঝতে পা'রছি না—কিসে পদানত কালকেয়গণের



অকস্মাৎ এত স্পর্শের উদ্বেগ হ'ল ! কবচের তপঃসিদ্ধির আশাতেই  
স্মারা এতটা আত্মবিস্মৃত হ'ল ?

কার্তিক । এর শাস্তি দিতে দেবতার পরামুখ হবে না দেবেন্দ্র !  
তুমি ভেবো না চিত্রকেতু—কালকেয় দৈত্যগণকে সমূলে ধ্বংস করে নিবাত-  
কৃত্য মন্দিরার কেশে ধরে এনে তোমার সঙ্গে পরিণীতা করা হবে !

চিত্র । হেঃ হেঃ হেঃ—একেবারে কেশে ধরে ? অ্যা—একেবারে  
কেশে ধরে ? - হেঃ হেঃ হেঃ—আমি অভাগা ডিম্বককে তখনি বলেছিলাম  
যে দেবরাজের হাতে বজ্র আছে, শক্তিধরের হাতে—

কার্তিক । আদেশ দিন দেবরাজ ! দেবসৈন্য সজ্জিত করে আমি  
এখনই কালকেয় পুরী অবরোধ করতে যাত্রা করি !

ইন্দ্র । উর্বশীর অভিসারের ফল কি হয়—আগে দেখা যাক কার্তিকেয় !

কার্তিক । ফল ? হাঃ হাঃ হাঃ—দেবরাজ ! মার্জনা করুন ! একটা  
স্বাক্ষর—সে কামজয় করবে ? আপনি কি জানেন না যে বিশ্বমধ্যে  
কামজয়ী হরি এবং হর—আর তৃতীয় কেউ নেই ? যদি অসম্ভবই সম্ভব  
হয়, অর্জুন যদি কামজয়ী হয়ই, কবচ যদি তপস্রার সিদ্ধিলাভ করতে  
সমর্থই হয়, তবেইবা এত আশঙ্কা কি ? শিবশূলের সারভাগে নির্মিত  
এই মহাশক্তি সন্দের করণত থাকতে দেবগণের আশঙ্কা কি ?

ইন্দ্র । তোমরা মত্তগাগৃহে যাও—আমি আসছি !

কার্তিক । এস চিত্রকেতু—তোমার অপমানের শাস্তি নিবাতকে  
কিতে হবেই—

চিত্র । ওদব যুদ্ধবিগ্রহের কথা মনে আমার কেন—দেবসেনাপতি !  
আমি বরং একবার ততক্ষণ অঙ্গরাজের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করে আসি !  
একটু কথা কেবল সময় থাকতে বলে রাখি—মন্দিরার কেশে ধরে  
আমেন যদি—তা আমন ! মোক্ষা বেচারী ব্যথা না পায় ! তার দোষ

নেই—সে বরং আমায় দেখে মাঝে মাঝে ফিক্ ফিক্ ক'রে একটু একটু  
হেসেচেই ! এত দোষ ঐ ডিঙকের !

( ইন্দ্র ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

ইন্দ্র । যুগে যুগে হেরিয়াছি দৈত্যের উত্থান—

কুত্র বীজ মহাক্রমে হয় পরিণত ।

নাহি জানি কিবা আছে ভাগ্যে বাসবের !

( শচীর প্রবেশ )

শচী । পুণ্যভ্রষ্ট বাসবের নিয়তি পতন !

ইন্দ্র । কে—ইন্দ্রাণী ? এ কি বাণী কহ হরেশ্বরী ?

শচী । একই নীতির স্মরে দেব দৈত্য বাধা ।

সবি তুমি জান স্বামী !—তবু হায়—

ভাগ্যদোষে আত্মহিত হও বিশ্বরণ !

দেবতা বিধির নচে অতি প্রিয় স্মৃত ।

পুণ্যকলে স্বর্গরাজ্য ভাঙিয়াছ তুমি—

অনাচারে অত্যাচারে বিশ্ববঙ্কমাঝে

তাণ্ডব তুলিতে তব নাহি অধিকার !

কোনো দোষে দোষী নহে নিবাত কবচ—

হীন চিত্রকেতু তরে তাহাদের পবে ।

অত্যাচার হরেন্দ্রের যোগ্য কদাচন ?

ধর্মপথভ্রষ্ট যদি হও হুরৌত্তম—

স্বর্গভ্রষ্ট, লঙ্কীভ্রষ্ট হইবে বাসব !

ইন্দ্র । সত্য কাঁিয়াছ দেবী ! সঙ্কট মুহূর্ত্তে

বুঝি সত্য নিঃসারিত রসনায় তব !

কিন্তু দেবী ' চিত্রকেতু আশ্রিত আমার—

আশ্রিত রক্ষণ কার্য্য নহে বাসবের ?

শচী । শতক্রতু, আশুপুল কলাপতনয়—

কর্ম্মবলে ত্রিদিবের রাজত্ব লভিষা

মদাঙ্ক অজ্ঞানসম আচর যন্তপি,

নিবারিবে কে বল তোমারে ?

ভাগ্যচক্র আবর্তনে দৈন্তের তাডনে

বুঝি জ্ঞানোদয় হবে তব পুনঃ ।

যাক । বিতণ্ডায় কাল ব'ষে যায়—

দেহ অল্পমতি প্রভু—

যাব আমি ভেটিতে অর্জুনে ।

ইন্দ্র । সেকি ? কেন কেতুহনী এত দেবেন্দ্রাণী

হেরিতে ধরার জীব নগণ্য মানবে ?

শচী । শুনিয়াছি তব মুখে, হস্তিনার রাজ্য

অপত্য বাসনা করি অচ্চিলা তোমারে

মাগি পৃথু সর্বগুণে নরকোত্তম —

তুমি যথা সর্বোত্তম দেবতা সমাধে ।

তোমারি প্রসাদে পাণ্ডু ললিত তনয়—

নরমায়ে ইন্দ্রসন শ্রেয়ঃ সর্বগুণে ।

হেরিতে বাসনা দেব—

অর্জুনে ইন্দ্রের বর সার্থক কেনন ।

ইন্দ্র । যাও দেবি । কাষগনে কান্না আমার—

যে ইন্দ্রে আমার মায়ে বুধা খুঁজে মর,—

তার ছায়া পাও যেন দেখিতে বারেক—

ইন্দ্রবরলক পাণ্ডু-তনয়ের মায়ে !

( প্রস্থান )

চতুর্থ দৃশ্য

স্বর্ণ—দ্বীপহর্ষা ।

কক্ষমধ্যে অর্জুন ।

অর্জুন । না জানি এ আসিছু কোথায় ।

চারিভিতে বিলাসের সজ্জিত সম্ভার,—

কক্ষ তলে পদ্ম-গাম্ভীর্য প্রসবণ পরে

সপ্তবর্ণ ইন্দ্রধনু প্রকাশে সঘনে ।

কলস্বনে শ্রোতৃস্বিনী বাতায়ন পাশে

বীচিভঞ্জে য যে যায়—সুগন্ধসুসম

সঞ্চারি অন্তর মাঝে অদ্বান পুলক ।

মায়াপুরী স্বগপুরী এই —

কোথায় মদন ? কোথা ইন্দ্র দেবরাজ ?

( উর্বরশীল আবির্ভাব ও নৃত্য )

অর্জুন । একি হেরি । ধীরে, ধীরে, ধীরে—

আধ আলো কক্ষ মাঝে নিখিল রশ্মিজাল

নৃত্যশীলা অঙ্গনার বরাদ্দ বেষ্টিয়া

ধীরে ধীরে বিকশিত আখির সম্মুখে ।

ব্রীড়ানত পদ্যনেত্র, নয় শুভ্রবাহ,

আধ-অনাবৃত বক্ষ চাহে আবরিতে—

লাস্তময়ী কে এই ললনা ?—

কোথায় মঙ্গীত উঠে পুষ্পকুঞ্জে,

কি যেন কহিতে চায় স্বথের বারতা

মুহূর্ত্তাষে কাণে কাণে মোর !

স্বৰ্গপুরী নন্তোগের পুরী—

প্রলুপ্ত দুর্বল চিত্ত বিলাসের আশে !

( উঠিয়া পাদচারণ )

তটিনীর নীলজলে স্বর্ণালোকধারা

কোন্ দূর শূন্য হ'তে বরষিছে শশী—

উজ্জাসিত কেশবের নীলবক্ষ যেন

কৌন্তভের আলোক-ছটায় !

হে কৃষ্ণ করুণাময় ! পার্থসখা হরি !

প্রবাসে শত্রুর মাঝে রক্ষিও দাসেরে !

উর্বশী । সব্যসাচি !

অঙ্কুর । কে ডাকিল ? তুমি ভদ্রে ?

কহলো ভামিনী—

কোন্ প্রিয় কার্য্য তব সাধিবে অঙ্কুর ?

নিশাকালে আগমন কেন পার্থপাশে ?

উর্বশী । সেই রমণীর প্রিয় শোন প্রিয়বর —

ইক্ষিতে প্রাণের প্রিয়, যে বোঝে কামনা !

অঙ্কুর । না বুঝি ইক্ষিত ভদ্রে, ধরার মানব—

রূপসী নারীরে ডরি ভুজঙ্গিনী সম !

বিষে জরজর হ'য়ে কে চাহে মরণ ?

যে অমর, নীলকণ্ঠ, না ডরে গরলে—

বিচিত্র ভুজঙ্গহার তারি কণ্ঠে সাজে !

অমর বাহিতা ধনি ! নরগৃহে কেন ?

উর্বশী । নরে যে অমরী আজি মরজীব তরে !

হে নিষ্ঠুর ! কপফাদে ধরি রমণীয়ে,  
এবে রূপ-রসদানে বিরূপ কি হেতু ।  
ওরে নিষ্ঠুর নাগর !  
বিফল করিবে যদি নারীর বাসনা,  
কেন তবে রূপজালে বাঁধিলে তাহারে ?  
কেন তবে দিলে দেখা হিমাচল বনে ?

অজ্জুন । হিমাচল বনে ?  
কবচের তপোবিঘ্ন ক্ষণে ?  
তোমাঝেই ধরেছিছ চঞ্চল কবচে  
আকমিতে লোনা ঈশ্বরে ?  
হীনমতি হিংস্র খাডুকরী—  
তুমি সেই ?  
যাও-যাও—কুটিল সর্পিনী—  
অজ্জুন কবচ নহে—  
না ভুলিবে পাপ ইন্দ্রজালে !

উর্কশী । খাডুকরী ? কুটিল সর্পিনী ?  
ক্ষুদ্র নর করে এই স্পন্দিত সস্তাষ  
স্বর্গবাঞ্ছা উর্কশীর প্রতি ?

অজ্জুন । উর্কশী ? উর্কশী তুমি ?

উর্কশী । সত্য, সত্য, আমিই উর্কশী !  
কর ক্ষমা—রোষে জ্ঞানহারী—  
কহিয়াছি কটুবাণী প্রিয়তমে মোর !  
না, না সখা—কহ মোরে সর্পিনী, রাক্ষসী—

কিবা ক্ষতি তাহে ?

শুধু—শুধু - পায়ে ঠেগে হ'ওনা নিদয় !

দেখ—দেখ—সত্যি উর্বশী !

অম্লান যৌবন চির এ তমুলতায়—

বসন্তের বিকণিত পুষ্পদাম সম !

পেলব এ যুগ্ম বাহু, এ রক্ত অধর,

এ পীন নিবিড় বক্ষ কামরঙ্গস্থলী,

কে আর উর্বশী বিন পারে বল্লভেরে

প্রণয়ের দিতে উপহার ?

সত্যি উর্বশী বধু—প্রেমার্থিনী তব !

লহ বক্ষে—বিলম্ব না সহে !

অজ্জুন । দেখি—দেখি—দেবি ! তুমিই উর্বশী ?

লইও না অপরাধ ! থেরিব বারেক !

এই কাণ্ডি মূনিমনোলোভা,

উদ্ভিন্ন যৌবনে যেন বিমোহন রূপ,

উষার উন্মেষ সম নবীন আলোক

চঞ্চল নয়ন যুগে—উর্বশীর ইচ্ছা ?

যুগ পূর্বে কোরবের আদি পিতামহ

পুঙ্খবায়র প্রেমে হইলা উদাসী—

তুমি সেই অজ্জুনের নমস্তা উর্বশী ?

মানিছ বিশ্বয় দেবি ! বৎস পরস্পরে

কত কুরুব্রজবৃন্দ শাসিয়া ধরণী,

কালবশে কালগর্ভে হইলা বিলীন—

তুমি আছ চিরস্থির অক্ষুণ্ণ যৌবনা—

রূপের শাস্ত্রী মুক্তি—সৌন্দর্যের দেবী !

লহ দেবি ! পার্থের প্রণাম !

উর্কশী । ষিক্—উন্মাদ প্রলাপ । ছিঃ—ছিঃ—

পুরুষের মুখে হেন বাণী বিবশা নারীর তরে

কেবা পুরুষবা ?—মোর প্রেম সমুদ্রের

কণিকের চপল বৃদ্ধ ।

দিন আসে—দিন যায়—

নিত্য নব অগ্নি আসি করে আনাগোনা—

উর্কশীর প্রণয়ের নিকুঞ্জ দুয়ারে ।

নিভা রাতি কাটে প্রেমোৎসবে—

নির্দেশে শুকমালা বিন্মত প্রেমের

বিন্মতির অঙ্ককারে করি বিসর্জন !

ওরে ছল কপট বধুয়া—কিবা চিন্তা আনমনে ?

কাল বয়ে যায়—

ফুরাবে যে স্থখের যামিনী

পালটিতে আঁখির পলক !

আজি নিশি ভজিছু তোমায়ে—

আজি তুমি উর্কশীর প্রেমের কাণ্ডারী

কামনার পারাবারে যৌবন তরীর !

নহে—নহে—আর নহে কথা !

ওরে মুঢ়—তাজ বাতুলতা,

ধৈর্য না মানে আর রমণীর প্রাণ !

অর্জুন । ষিক্ এই নিলজ্জ কামনা—

উলজ্জ কামের এই বীভৎস মুরতি !



বাও, মোরে কর পরিহার—  
 হীন লিপ্সা পূর্ণ কভু না হবে তোমার !  
 তীর্থ যাত্রী ব্রতচারী আমি !

উকিল ।

ব্রতচার ! তীর্থযাত্রা !  
 সে ত শুধু স্বর্গবাস আশে !  
 এই ত স্বর্গধাম, স্বর্গাঙ্গনা আসি  
 সেবিছে চরণ তব প্রেমাঞ্জলি করে ।  
 ওরে রে চপল, কেন কর ছল—  
 বাপ' দিষে নেতার' কোতুক ?  
 আকুলতা কামিনীর মুখে—  
 শুনিতে কি এত লাগে ভাল ?  
 রাখ বধু—ত্যাগ কপটতা—  
 মরে নারী—হবু নাহি দয়া ?  
 এস বাহুপাশে—এস এ উরসে—  
 সরস অধরে অধর পরশ দেহ !  
 ওরে মোর নবীন ভ্রমর !  
 তন্তুবনে ফুটেছে যে ফুল—  
 পশি সেথা মধু কর পান !  
 ধরি পায়—কথা না যুঝায়—  
 রসনা বিবশ—ভাষা সরে না লাগসে !  
 হৃদয় হৃদয়, হৃদয় মথিয়া  
 বোবন লুণ্ঠন কর সখা !

অর্জুন । দূরে যাও নিষ্ঠুর কামুকী—

কাম নহে অধিকারী স্পর্শিতে অর্জুনে ।

কৃষ্ণ সখা কামজয়ী কৃষ্ণের প্রসাদে !

উর্বশী । আরে রে অধম ।

উর্বশীর প্রেমভিক্ষা কর প্রত্যাখ্যান ?

ভেবেছ কি মনে—

স্বর্গবাঞ্ছা উর্বশীর করি অপমান

মত্ত্যদ্রাব তুচ্ছ নর যাইবে ফিরিয়া

নির'গদে মল্যবাসে শির উচ্চ করি ?

আভিশাপ—অভিশাপ—

দগিতা সার ফণা উগারিবে বিধ—

মম্বাহতা রমণীর হৃদয়ের জ্বালা—

অভিশাপে দম্ব তোর করিবে অর্জুন ।

অর্জুন । দেহ অভিশাপ, দেবি । বংশমাতা তুমি—

আশীর্ব্বাদ সম তাহা ধরিব মৃতকে !

উর্বশী । অহো—অসহ বিদ্রূপ ।

রে দাস্তিক । ক্লীব সম আচরণ তোর—

বাচিকা নারীর পরে হীন অবহেলা !

দিহু অভিশাপ—

ক্লীবত্ব হইবি প্রাপ্ত বিসর্জি পৌরুষ !

( প্রস্থান )

অর্জুন । হা কৃষ্ণ ! কেশব ! সখা ! মৃত্যু দাও মোরে ।

এর চেয়ে—এর চেয়ে—মৃত্যু বরণীয় ।

( শচীর প্রবেশ )

শচী ।      ভ্যাজ কোভ কামজয়ী নয়োত্তম শূর ।  
 অভিষাপ পুষ্পমালা হবে কণ্ঠে তব !  
 দ্যুতকালে প্রতিশ্রুত ছিলে পঞ্চতাই  
 বধকাল ছদ্মবেশে যাপিবে অজ্ঞাতে ।  
 দেবতার আশীর্বাদ—শোন সবাসাচি ।  
 ভস্মাচ্ছন্ন বারু সম ক্লীব বেশ ধরি  
 বর্ষেক যাপিবে মাত্র উর্বশীর শাপে —  
 বর্ষ-অন্তে শাপমুক্তি হবে পূণ্যবলে,  
 মেঘমুক্ত পার্শ্ব রবি উদিকে ধরায় !

অর্জুন ।    মাতা ! মাতা ! বহুমানে লইলু আশীষ ।  
 লভ মাতা স্বর্গেন্দ্রাণি ! প্রণতি পুত্রের ।

---

# দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হিমাচলে কবচের তপোবন।

( কবচ )

কবচ । সদাভয়—মতিভ্রংশ হয়—

পুনঃ বা নারীর ফাঁদে জড়ায় অনঙ্গ !  
দৈত্যের উত্তপ্ত রক্ত ধমনীতে বহে,  
প্রলোভনে অনায়াসে লুপ্ত হয় হিয়া !  
হে পাণ্ডব ! জিত-কাম শুচি-শুক বীর !  
দাও গুরু দাও দেখা সঙ্কটের কালে !  
নয়ন সম্মুখে রহ অধম শিষ্যের,  
তোমার আদর্শ-বলে হব আশ্রয়প্রার্থী !

( তপোময় )

( অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । নাহি জারি কেন মনে জাগিল বাসনা  
হেরিতে তপস্শ্রাবত কবচে আবার !  
স্বর্গের পাপের ক্রন্দ পঙ্কিল প্রবাহে  
বহিয়াছে অঙ্গ মোর বোষ্ট চারি ভিতে,  
মানি-অবসন্ন চিত্ত মাগে পরশন—  
তপস্বীর পুণ্যান্নিধি নিঃশ্বাস পবন !  
হে কবচ ! বিশ্ব জুড়ি পাপের তাণ্ডব,  
অহমিকা দম্বভরে জয়ধ্বজা তুলি

স্বর্গে মর্ত্যে দিগ্বিজয়ে করে বিচরণ!  
 তপস্বী তোমার বন্ধু করিতে নিরোধ—  
 সে অবাধ স্বৈরাচার পুণ্যশক্তি বলে !  
 কর তপ—আমি হেথা রহিছ প্রহরী !  
 ইউক তোমার জয়—বিশ্বরাজ্য মাঝে  
 সূর্য্যতেজে হোক পুনঃ ধর্ম্মের উদয় !

( নেপথ্যে সঙ্গীত )

একি ! একি ! বামাকষ্ঠ ধ্বনি  
 পুনঃ শুনি কবচের তপোবন পাশে !  
 পুনঃ কি উদ্বীর্ণ এল ছায়াতে কবচে !  
 কখনা না করিব—  
 গুরুদত্ত অমোঘ সায়কে—  
 মদনে উকলসনে নাশিব নিশ্চয় !

( মন্দিরা ও সখীগণের প্রবেশ ও সখীগণের গীত )

গান

সোণার তারাকুল—মোদের সোণার তারাকুল !  
 আজকে তোমায় লুকাই কোথায় ভেবে না পাই কুল !  
 আজ ভুবনে তুললে মাতন বড়ের পাখা সই !  
 রক্তরেখায় দিগ্‌বালিকার ললাট অঁকা ওই ;  
 পূর্ণমাসীর শশী ঢেকে উড়ল মেঘের চুল !  
 মন্দিরা । সখি ! এই বুঝি সেই পুণ্য বন—  
 দৈত্যআশারবি যেথা সাধনা-মগন  
 দৈত্যের মুক্তি গালি !

তপোবিহীন পিতৃব্যের করিওনা সখি—  
 দূর হতে পূণ্যযুগ্মি নেহারি বারেক  
 উদ্দেশে প্রণামি পাষ লইব মেলানি ।  
 হে পিতৃব্য ! মন্দিরার পরিণয়-বলি  
 প্রয়োজন কাম-যজ্ঞে পাপ গন্ধর্কের—  
 কেহ নাই মন্দিরারে রক্ষিতে সঙ্কটে,  
 দৈত্যকুল ব্যাকুল তরাসে ।  
 হে পিতৃব্য ! নাহি ক্ষতি, মরুক মন্দিরা !  
 চির বিদায়ের ক্ষণে দৈত্য গৃহ হ'তে  
 মার্গি শুধু—সিদ্ধ হোক তপস্বী তোমার—  
 দৈত্যের দুঃখের নিশা হোক অশ্রুমান ।  
 আর যেন দৈত্যকুল কুমারী নিঃস্ব—  
 দেবতার লালসার নাহি হয় বাল  
 অভাগিনী মন্দিবার মত ।

( প্রস্থানোত্তত )

অর্জুন । হে কুমারী ! কলিক দাঁড়াও !  
 ধনুঃ-বধারী আমি—নাহি শঙ্কিত  
 আর্যের করিতে রক্ষা হ'লে প্রয়োজন ।  
 মন্দিরা । কেবা তুমি লীলবৎ—এ সিজন বান ?  
 দেহেব স্ফটিকস্বচ্ছ আংগুণ ভেদি—  
 আত্মাব প্রদীপ্ত অগ্নি ভাত পুণ্যলোকে ?  
 দৈত্যরাজ হুঁতোর ন মনস্বাব ।  
 অর্জুন । কবচ পিতৃব্য তব কুমারী মন্দিরা ?  
 কোন্ গন্ধর্কের সনে 'ববাহের ভীতি—

নয়ন-উৎপলে অশ্রু এনেছে তোমার ?  
 কহ বালা—তপোমগ্ন এখনো কবচ—  
 কবচের বন্ধু আমি—নিজ শৌধ্য বলে  
 গন্ধর্বে নাশিতে পারি চক্ষের নিমেষে  
 যদি বালা কর অমুমতি ।

মন্দিরা । ক্ষম বীর মতিহীনা দানব স্ততারে ।  
 সুরদল গন্ধর্বের বল--  
 সুরপাশে পদানত আজি দৈত্যজাতি !  
 তব অস্ত্র বিতাড়িত করিলে গন্ধর্বে—  
 ঐচ্ছ দেবতার রোষ দহিবে দানবে !  
 তুমি ত রবে না বন্ধু ধনুঃধর ধরি  
 চিরদিন দৈত্যপুত্রে রক্ষিতে নিবাতে !  
 অপরের আত্মকুল্য, কণিকের দান—  
 চির দিবসের দৈন্ত ঘৃচিবে কি তায় ?  
 ক্ষমা কর বীরমণি—করুণা তোমার  
 লইতে সাহস নাই দানব কন্ডার ।

অর্জুন । তবে—তবে—এই শতদল  
 অযোগ্যের কণ্ঠভূষা হইবে লগনে ?  
 ধিক্ মোরে—নারিলু মুছাতে  
 অবলার নয়নের বারি ।

মন্দিরা । কেন বুধা পরিতাপ বীর !  
 ণতদিন শক্তিহার্য্য দানব নিচর  
 কবচের তপাচারে না লভে শক্তি,  
 ততদিন নিত্য সঙ্গী অশ্রু হাহাকার

তন্তুখাস দৈত্যপুরে—দৈত্য অকনার ।

বীরমণি—লইওনা অগরাধ ।

হেরি মণিন বদন, কবণ নয়ন তব

অভাগিনী মন্দিরার তরে ।

যদি কর দয়া—দেহ পরিচয়—

নাম তব আমরণ রাখিব স্মরণে ।

অৰ্জুন      আমি দেবি, পাণ্ডব অৰ্জুন ।

( প্রস্থান )

মন্দিরা ।      অৰ্জুন ।—অৰ্জুন । পাণ্ডব অৰ্জুন ।

হায ভাগ্য—

চিত্রকেতু-অস্ত্রপুরে প্রবেশের ক্ষণে

তোরণ প্রাক্কন হতে কেন বা হেরিহু

অপূর্ব সৃষ্টির সার—পুরুষ রতনে ?

অৰ্জুন—অৰ্জুন— পাণ্ডব অৰ্জুন ।

এস—সখিগণ ।

( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### স্বর্গ—তোরণ

( বর-বেশে চিত্রকেতুর প্রবেশ, সঙ্গে দেবতা ও গন্ধর্বগণ )

চিত্রকেতু ।      দেব সেনাপতি ! আপনি কিন্তু আমার সাথে সাক্ষ  
থাকবেন ! যে ভিষক রয়েছে সেখানে—আমার ভয় করে ! ব্যাটা  
গোয়ার—বর্ষর !



কার্তিক । ভয় কি চিত্রকেতু—আমি তোমার সঙ্গে সঙ্গেই আছি ।  
‘ত ত বাসর ঘরেও তোমার সঙ্গী হতে রাজী আছি ।

চিত্র । না—না—না—না—না । ‘ওই বাইরে থেকে পাহারা দিলেই হবে । ভয় হ’ল ওই ডিম্বককে । মন্দিরা লক্ষ্মী মেয়ে—একেবারে যেন লজ্জাবতী গতাটী । একটু ফিক্ ফিক করে হাসে যখন—এই গালদুটীতে টোল খেঁষে খায়—উ—হ—হ—হ !

কার্তিক । ওকি, তুমি চক্ষু মুদে কাঁপতে শুরু করলে যে ।

চিত্র । না—এই বলছি মন্দিরার কেশে ধরে আনবার কোন দরকার হবে না । আপনি ওই ডিম্বকটাকে সায়ের্ত্তা করে দেবেন—আমি দেখেবন ড্যাং ড্যাং করে বাজনা বাজিয়ে চৌপর মাথায় দিয়ে বৌ নিয়ে ফিরে আসব—হিঃ-হিঃ-হিঃ-হিঃ হিঃ—

কার্তিক । ওকি, হেসে গলে পড়লে যে ।

চিত্র । সে বৌ যে কি বৌ—হিঃ-হিঃ-হিঃ-হিঃ হিঃ—দেব সেনাপতি ’  
( অনবরত হাস্য ) অমন বৌ কার বাপ-দাদাও কখনো দেখেনি ’ কী ভয় বঃ—কী তার চঃ—কী তাব চটক । তাক্ লাগিয়ে দেব দাদা ।

কার্তিক । তুমি বাজনা বাজি নিয়ে এগোও চিত্রকেতু—আমার দশট কাঙ্গ আছে, আমি f চ আসছি ।

চিত্র । এঁয়া—সেকি ?

কার্তিক । আমাব ফেমল ভাল লাগছে না f f f f f ’ ( হতাশভাবে )  
‘তাহাৎ ওবে বিয়ে—কি তার র, কি তার চঃ, কি তার চটক ।—( সনিঃস্থানে )  
আর আমি ফ্যাণ্ ব্যাণ্ বয়ে তাবি’ম আবধ—ও আমার ভাল লাগছে না ।

চিত্র । ( কার্তিকে পায়ে ধরিয়া ) আমার ওয়াডুবি করবেন না দেব সেনাপতিঃ ।

কার্তিক। দেবরাজ যার কিছুতেই মত দিতে চান না—তার আশঙ্কা কবচ সিঁদিলিভ করবে—অজ্ঞান তার সহায়—এ সময় কালকেয় দৈত্যদের ঘাটান ভাল নয়। আমি যার জোর করে—এক রকম দোষকে অগ্রাহ্য করে দেবসৈন্ত সাজিয়ে তোমার সঙ্গে যাবার জন্য তৈরী হলাম—

চিত্র। আপনি আমার বাবা—বাবাও ছেলেব বিশ্বের জন্য অতটা করে না—

কার্তিক। তাইত বলছি, এত কাণ্ডকারখানা করে—এখন কিছু মনটা আমার বড় দমে যাচ্ছে। জানইত কামদেবের কী অত্যাচার আমাদের দেবতাদের উপর। আমি যদি শেষকালে মন্দিরার রং আর চং আর চটক দেখে—মাথা ঠিক রাখেতে না পার—

চিত্র। না হয় বেঠিকই হবে—বিয়েটা ত হয়ে যাক—বৌটা ঘরে ত আসুক—তারপর আপনিই বা যাচ্ছেন কোথায়—আমিই বা যাচ্ছি কোথায়। (সরোদনে) তাই বলে আনন্দ প্রাড়াব করবেন—ও দেব সেনা! তি—আমার ভগ্নাভূবি করবেন?

কার্তিক। প্রথমত। এত নাচ এহ চিহ্নেতু? ওকে লাপি মাঝবে ন ত মাঝবে বাকে?

চিত্র। আজ্ঞে সেনা! তি—দোহই বিপদ—ভগ্নাভূবি করবেন না—দাহাত। এহ মন্দিরার সঙ্গে বিয়েটা দিয়ে দিন—তারপর দেখবেন—তারপর দেখবেন—

কার্তিক। হ্যা—হ্যা—হ্যা—আচ্ছা। টোপরটা কিছু শক্ত করে মাথায় এতে নিও চিত্রকেতু। বিষে এখন—এবার যদি সঙ্কীর্ণা ঠাট্টা করে কাণ ধরেই টানে—টোপরটা যেন মাথা থেকে পড়ে না যায়। আরে—অপরাধুলো গেল কোথায়? যাত্রার মুখে বরযাত্রীদের একপাক করে দিয়া দিয়ে মিষ্টি মুখ করাবে—এটুকু উপকারও কি তাদের দ্বারায় হবে না?

চিত্র। এইও কে আছি—ডাক—ডাক—উর্ধ্বশী, রক্তা, মেনকা  
সবাইকেই ডাক—সুধা দিক—মধু দিক—দেব সেনাপতি যা যা চান সব  
দিক।

( অঙ্গরাগণের প্রবেশ, নৃত্য-গীত ও সুধা পরিবেশন )

গান

আজকে বঁধুব বিয়ে।

বন থেকে বেকলো টিয়ে টোপব মাথায দিয়ে।

আজকে বঁধু মোদেব কেন ডাক ?

বধু নিয়ে মধুর নিশা মজায় ম'জে থাক।

সুধার আশা মিটাও বধুব অধব-সুধা পিয়ে !

তৃতীয় দৃশ্য

কৈলাস পর্বত ( মহাদেব ও দুর্গা )

প্রথমগণের গীত

জয় শিবশঙ্কর ধূর্জটী হব জয়।

বিশ্বের যত বিষ কণ্ঠেতে কর লয় !

দিগ্বাস ভূতপতি বিজুতি অঙ্গে,

অশানে সদা গতি পিশাচ সঙ্গে—

বম্ ভোলা রবে নতি—করে চরাচর-ময়

দুর্গা। আজ কেন বিচঞ্চল হেরি ভোলানাথে ?

ভরি মনে শাস্ত সিদ্ধ হেরি উবেলিত।

- মহা । সবি জ্ঞান বিখ্যাত—হিমাচল বনে  
কবচের তপ পূর্ণ হইবে অচিরে ।
- দুর্গা । তপ পূর্ণ হবে সাধকের—  
এর চেষ্টা শঙ্করের কি আছে আনন্দ ?
- মহা । সত্য দেবি । তপাচারে করি আত্মজয়  
সাধক লভিলে সিদ্ধি—প্ৰীত সদাশিব !  
কিন্তু নহে আত্মজয়ী দানব কবচ—  
অস্ত্রে গোপনে রাজে বড়রিপুচ্য—  
শিব বরে শক্তি লভি হইলে দুর্কার,  
কাম ক্রোধ জিহা-সায় ত্রিলোক মাঝারে  
ঘটাবে বিপ্লব খোব—উরি মহেশ্বরী ।
- দুর্গা । নাহি বুঝি রহস্য মুৰ্ছটি ।  
কেমনে লভিবে সিদ্ধি রিপুর সেবক ?
- মহা । গুরুর প্রসাদে দেবি । আত্মজয়ী বীর,  
নরদেব সবাসাচি রক্ষিছে কবচে—  
উগ্র নেত্রানলে তার হিমায়ণ হ'তে  
তপোবিহ্বকারী অরি লুকাষ তরাসে,  
বিতাড়িত কামদেব—পরাস্ত বাসব—  
নিঃশঙ্কে আচরে তপ দানব কবচ !
- দুর্গা । শুনিছ অপূৰ্ণ বার্তা—গুরুশক্তিবলে  
আত্মবল-হীন দৈত্য লভে শিববর !  
অসংখ্য দৈত্য করে রক্তশক্তি সঁপি  
বিধের সংহার শেষে ঘটাবে কি নাথ ?

সহ্য । নিরুপায়—মহাদেবি—নিরুপায় আমি !  
 সাধকের ইচ্ছাশক্তি মর্ষগ্রস্থি মোর—  
 যাব করে আকর্ষণ নির্দগ্ন পীডনে—  
 নাহি সাধ্য বাঞ্ছা তার রাখি অপূরণ !  
 যুগে যুগে এই মত নিমিত্তের ভাগী—  
 দৈত্যকরে জগতের হেরি নির্যাতন !  
 নীতিচক্র আঘর্ষিত লীলাময়-করে,  
 ওঠে পড়ে দেব দৈত্য ইঞ্জিতে তাহার—  
 তপস্তার ফলদান তার মাত্র মোর !  
 একি ! একি ! কৈলাস ভূধর-বক্ষ ভেদি  
 সামগান নিঃসারিত কার স্তব গানে ?

( নেপথ্যে স্তব গান )

নমো নারায়ণ —নমো নাবায়ণ !  
 দীনতারণ হবি—নমো ভয় বারণ !  
 হরি নারায়ণ —নারায়ণ হবি,  
 ভুবন পাবন দেহ চরণ তরী,  
 মূর-নাশন নমো মূবলাবাদন !

মহা । দেবি ! দেবি ! অচ্যুতের হল আগমন !  
 সিদ্ধগণ গায়ে হুতি ব্যোমাখ ঝড়ি ।  
 ঃরি—হরি—বিগ্ধদেব । নরদেহ ধরি  
 প্রবুড়ুমি ভোল নাই গাগল ভোলায়ে !

( কৃষ্ণের আবর্তন )

কৃষ্ণ । দিগম্বর মহারুদ্র কপদী ভৈরব !  
 ধরার মানব কৃষ্ণ প্রণমে চরণে '  
 মহা । বনমালী বংশোধারী হে বিশ্বগোপাল ।  
 পাগলে ভোলাও কেন ছল-চুড়ামণি ।  
 ধরার মানব কিম্বা বৈকুণ্ঠের হরি—  
 লহ কৃষ্ণ । শঙ্করের নতি রাজ্য পায় '

দ্রুপা । আমি শুধু চেয়ে দেখি অপূৰ্ব মিলন—  
 হরি-হর যুগ্মরূপে বিচিত্র প্রকাশ--  
 পরমাত্ম মৎপ্রাক্তি মহাবিরূপের !  
 হরি । হবি ' নতশির চাহে . টাইহৈ  
 বিবিরিঞ্চি বাক্তিত ওহ চরণ সরোদ্রে '  
 পুনঃ চাঁদমুখ হেরি চাহে মাতৃহিয়া  
 পুত্র বলি নিতে অকৈ বিশ্বের পালকে  
 তুমি পুত্র তুমি পিতা চিরসঙ্গী তুমি—  
 চিরযুগ অদর্শন বিরহের ব্যথা--  
 দাঁড়াও অচ্যুত ! তৃপ্ত হোক দরশনে '

কৃষ্ণ । হায়—হায়—ঠেকিছু কি দায় !  
 বিপদে পড়িছু এসে পিতৃ মাতৃ পাশে '  
 দেখি দুই দেব দেবী সমান উন্মাদ—  
 মানবে করিতে চাহে বিষ্ণু চক্রপাণি !  
 কহি স্পষ্ট কথা—রাখ ছল মাতা !  
 —ছলনা করিলে রোষে ফিরিব ধরাঃ  
 আমি কৃষ্ণ গোপালক স্মৃত—

বৈকুণ্ঠের কোন ধার ধারি না জীবনে !

ক্ষুধায় কাতর দেহ, দেহ অন্নপানি !

দুর্গা । অন্নপানি তোমায়ে কে দিবে চক্রপাণি !

অন্ন তব চতুর্বেদ, বেদমূর্ত্তি প্রভু !

পানীয় অমৃত-গীতা—মুক্তিময়ী বাণী !

কৃষ্ণ । ভাল—ভাল—বাক্য ব্রহ্ম শুনেছিলু কাশে !

হেরিলু ব্রহ্মাণ্ডময়ী বাক্যময়ী শুধু !

ক্ষুধা তৃষ্ণা হ'ল দূর—বাই গৃহে ফিরি ।

শিবভক্ত কে সাধক কোথা করে তপ—

চঞ্চল শিবের মন যেতে তার পাশে !

আমি ব'সে শুধু কেন ঘটাই জঞ্জাল !

বহা । কবচের তপ-সিদ্ধি ঘটাইলে তুমি

প্রিয় সখা অজ্জু'নেরে করিয়া নিয়োগ !

এইবার বিশ্বনাথী লভিয়া শক্তি

কবচ যত্বপি হয় ঘোর অত্যাচারী—

কহিও অজ্জু'নে তব দমিতে তাহারে ।

কৃষ্ণ । আমি ? আমি ? হের অপবাদ !

শোন মাতা সত্য কাহ—বিন্দু বা বসগ—

নাহি জানি কবে দৈত্য বরিল অজ্জু'নে

গুরুপদে ! অজ্জু'নে ভেটিব যবে পুনঃ,

অবশ্য প্রচণ্ড গালি দিব সে নির্ঝোঁধে—

দানবের গুরু হয় কোন দুঃসাহসে !

কবচ যত্বপি হয় ঘোর অত্যাচারী—

আমার তাহাতে ক্ষতি কিবা ?

আমি থাকি কিছুমধ্যে দূর দ্বারকার—  
 জরাসন্ধে যেথা হ'তে দেখাহু হেলায়  
 বৃদ্ধাকুষ্ঠ ! কবচ কি করিবে আমার ?  
 যাই বুথা বিতণ্ডায় ক্ষুধা ওঠে বেড়ে !  
 ইন্দ্র হ'ল অত্যাচারী—যত্নপি কবচ  
 ইন্দ্রপাত করে বলে লীভ শিবশূল,  
 আমার কি প্রয়োজন সে বুথা চিন্তায় ?  
 কবচ হইবে পুনঃ ধোর অত্যাচারী—  
 আশঙ্কা শিবের যদি—  
 শিবশূলসারকপী অস্ত্র পাশপত  
 লীভ কোন দেব কিংবা দৈত্য কিংবা নর  
 শূলধারী কবচের করিবে দমন ।  
 চিন্তার কি প্রয়োজন—বুঝি না কিছুই—  
 ক্ষুদ্রবুদ্ধি নর আমি—ঘুরে ওঠে শির !  
 মহা । পাশপত ? লভিবে সে আদি প্রহরণ  
 কবচ দমন তরে দেব কিংবা নর ?  
 নর ? কেবা সেই নর ? নহে কদাচন  
 নরদেহধারী কৃষ্ণ ?

কৃষ্ণ । অতীব ক্ষুধার্ত আমি—কহি অকণ্টে !  
 মাতা—মাতা—ভাকড়ের সিদ্ধিভাণ্ড তুলি  
 ঢালিব কি শেষে কণ্ঠে উদর জালায় ?

মহা । রহ ! রহ !—কৈলাসের বায়ুস্তর ভেদি  
 অসহ্য অনল শিখা ধায় উল্লম্বনে—  
 দ্বাসরোধে হই মহেশের !



কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! তপঃসিক্ত দানব কবচ !  
তারি তপস্তার এই প্রদীপ্ত অনল !  
দেবভয়ী অস্ত্র দৈত্য মাগে রত্নশূল !

দুর্গা । মাগে রত্নশূল ?

মহা । রত্নশূল মাগিছে কবচ !  
কহ কৃষ্ণ ! মহাশক্তি মহামায়া কালি !  
কহ মোরে—

অসংখ্য দানবেরে অর্পিব কেমনে  
মুক্তিদারী শৈব তেজ সংহার ত্রিশূল ?

কৃষ্ণ । আমারে বহু । পুছ—দাঁড় তারে শূণ্য !  
জঙ্ঘাল খুচায়ে চল—দেখি কিবা আছে  
অন্নপূর্ণা মাতার ভাণ্ডারে !

দুর্গা । জানি না কৃষ্ণের মনে কিবা অভিলাষ—  
কপটের লীলা নাথ ! বুঝিবারে নারি !  
অচ্যুতের বাহ্য দৈত্যে শিব শূল দান—  
কর পূর্ণ বাসনা কৃষ্ণের !—

মহা । তাই হ'ক—তাই হ'ক—  
পূর্ণ হ'ক ইচ্ছাময় বাসনা তোমার !  
রে দৈত্য কবচ ! লহ সংহার ত্রিশূল !  
পাপাচারে অগোরব না কর তাহার !

( মর্দ্যগতিমুখে শূল নিক্ষেপ )

## দৃশ্যান্তর

হিমালয়-বনে তপশ্চাময় কবচ

কবচ । জয় শম্ভু ! মনস্কাম পূর্ণ এতদিনে !  
 গুরু ! গুরু ! পূর্ণ মনস্কাম—  
 তপঃসিক্ত দেত্য আজি শিবের প্রসাদে—  
 শিবশূল করিয়াছি লাভ !  
 নাহি ডরি দেবদলে আর—  
 আখণ্ডে পদাঘাতে স্বর্গভ্রষ্ট করি  
 বৈজয়ন্ত সিংহাসনে বসিবে কলচ !

( অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । প্রীত আমি দৈত্যবর ! কামনা আমার—  
 শিব বর-লব্ধ শক্তি কর নিয়োজিত  
 বিশ্বের কল্যাণে !  
 অধর্মের স্বচ্ছাচার হউক বিনাশ—  
 ধর্মের প্রতিষ্ঠা হ'ক তব বাহুবলে !



## তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কালকেষপুরী

( নিবাত ও জম্বক )

জম্বক । সত্য কি বারতা দৈত্যপতি—

চিত্রকেতু গন্ধর্বেরে প্রেরিয়াছ দূত  
আসিতে বিবাহ সাজে কালকেষ পুরে ।

নিবাত । নহে মিথ্যা সেনাপতি ।

জম্বক । ধিক ধিক মহারাজ ।

এর চেয়ে এ জাতির ধ্বংস ছিল ভাল ।

( মন্দিরার প্রবেশ )

মন্দিরা । অহুচিত এ বিষ্কার পিতারে জম্বক ।

আমিই কহিছু তাঁরে ধরিয়া চরণ—

হাসিমুখে গন্ধর্বের যাইব ভবনে—

জাতর নিধন নাহি হেরিব কলাহে ।

জাতিরে বাচায়ে রাখ শত দুঃখ সহি ।

পিতৃব্য আসিবে ফিরে তপঃসিদ্ধি লভি—

নবতেজে দৈত্যজাতি হবে হৃদকীর—

অতীতের সাহসনার নিবে প্রতিশোধ !

অকালে অধীর হ'য়ে নাশিও না জাতি !

( নেপথ্যে শব্দ ও ভেরীধ্বনি )

জম্বক । মহারাজ ! মহারাজ ! দেবভূষণাদ—

চিৎরকেতু এল বুঝি পুরীর দুয়ারে !

( দ্রুত প্রস্থান )

মন্দিরা । যাও পিতা—যাও তুমি ভক্তকের সাথে ।

অধীর উন্নত যুব—যুক্তি নাহি মানে —

বিবাদ বাবাষ বুঝি গন্ধকের সনে ।

নিবাত । যাই—যাই—মন্দিরা আগার —

স ও'ল আঁশন তবে বিদায়ের জগ ।

মন্দির । পিতা—পিতা । চোখে কেন জল ।

( কন্ধস্বরে ) কণ্ঠ্য ত জনমে শুধু যেতে পরবাসে ।

নিবাত । না—মন্দিরা—কাঁদি নাই আমি—

যাই দেখি—অতিথির কবি অভ্যর্থনা ।

( প্রস্থান )

মন্দিরা । হায পিতা—প্রাণ জলে ধায়—

শুষ্ক হাত্রে কহ তবু শুশ আঁখি তুল—

“কাঁদিনি মন্দিরা আমি !”

এই মৌন আত্মত্যাগ জাতিরক্ষা তরে—

জম্বক বুঝবে কিসে নির্বোধ সৈনিক ?

( নেপথ্যে বাত্ম ধ্বনি )

বাজিল মঙ্গল বাদ্য—এল চিৎরকেতু—

গ্রে সখি ! বরমাল্য গেঁথে দে আমারে !

নিবাতের কন্ঠা আমি না কাঁদিব কভু—  
 শুষ্ক হাঙ্গে শুষ্ক আঁখি তুলি তার পানে,  
 গন্ধর্ব্ব পশুর পদে দিব আত্মবলি !  
 মরুক মন্দিরা—বেঁচে রহুক দানব !

( সখীগণের প্রবেশ )

মন্দিরা । আয় সখী—সাজায়ে দে মোরে ।  
 দৈত্যপুর কন্ঠাগণ হেরুক হরষে—  
 ফুলসাজে পতিগৃহে চলেছে মন্দিরা !  
 শুধু মনে—আছে ত সজনি !  
 রাগিণি বসন-তলে শাণিত ছুরিকা,  
 কালকূট রত্নহারে বাখিবি লুকায়ে ।  
 নিরালা বাসর কক্ষে নিশীথ শয়নে  
 বধু সম্ভাষণে আসি হেরিবে গন্ধর্ব্ব  
 বিবর্ণ শীতল শব দৈত্যদুহিতার !

( সখীগণ মন্দিরাকে সাজাইতে লাগিল )

ছিঃ ছিঃ সখি—নৃত্য-গান গেছিস ভুলিয়া ?  
 নাহি গান কারো কণ্ঠে বিবাহের দিনে ?  
 ওকি—অশ্রু নয়নে সবার ?  
 থাক্ থাক্ কাজ নাই গানে—  
 আয় সবে গলা ধরি কাঁদি প্রাণ খুলে !  
 নাহি তারো অবসর বুঝি—  
 আগত দুয়ারে চিত্রকেতু !—

( নেপথ্যে শব্দধ্বনি )

বাজিছে মঙ্গলশব্দ—ওঠে উলুধ্বনি !

বিদায় । বিদায়—সখি ।

আলিঙ্গনে মন্দিরারে দে তোর বিদায় ।

আর—আর—এই ফুলহার—

পারিবি—পারিবি—সখি—পারিবি কি তোরা

নিয়ে যেতে মন্দিরার পূজার অঞ্জলি—

সেই বনবাসী দিবা পুরুষের পাশে—

নাম বার—নাম বার—পাণ্ডব অৰ্জুন ॥

[ সখীকে পুষ্পহার প্রদান ]

কহিস্ অৰ্জুনে সখি দিয়ে ফুলহার—

ন রেছে দানব বজ্রা করিয়া কামনা—

পরজন্মে অৰ্জুনের হইত কিঙ্করী ।—

( নিবাত, জঙ্ঘক ৬ চিত্রকেতুর প্রবেশ )

চিত্র । হেঃ হেঃ হেঃ—দৈত্যরাজ না সম্মান করলেন—তা একথা ।  
এ রকম আদর জীবনে পোষেছিলাম না ত্র আর একবার সেই বখন রম্ভাকে  
পৌছে দিতে গিয়েছিলাম বংশের বাডাতে । এত যে মন্দিরা—উঃ ভঃ হঃ—  
লজ্জাবর্তী নাগ—রে লজ্জাবর্তী লতা । কি হে ডিহক । বড় যে লাথি মেঃ-  
চাল—এখন কি হয় । ভীতি হৈত পাচ্ছি—অপমান করবে—তার  
আর জাটা রইল না ।

নিবাত । জঙ্ঘক । বিবাহের আয়োজন কর—

চিত্র । না-না না—সব দৈত্যপুরার বাইরে আয়োজন হয়েই রয়েছে ।  
দেব সেনাপতি স্বয়ং শক্তিশ্বর কার্তিকের বরকর্তা হয়ে এসেছেন কিনা ।  
তার আদেশ হচ্ছে—মন্দিরাকে নিয়ে দেবশিবিরে যাওয়া হবে—বিবাহ হবে  
সেখানে ! আমার আগমন শুধু মন্দিরাকে নিয়ে যাবার জন্তে । আর  
বিলম্ব করবার দরকার নেই—দেব সেনাপতি বেরূপ গোয়ার লোক—চাই কি

চ'টে যেতে পারেন। হেঃ-হেঃ-হেঃ—তবে ই্যা—যতই চ'টে যান—মন্দিরার রূপের চটক দেখলে ঠাণ্ডা হ'তেই হবে তাঁকে, এ আমি জোর গলায়ই বলছি—

জম্বক। মহারাজ! মন্দিরাকে শীঘ্র বিদায় করুন! এ বর্ষের তা অসম্ভব—অসম্ভব।

নিবাত। মন্দিরা।

মন্দিরা। শেষে কাদলে বাবা। বাবা। (নিবাতের বক্ষে মাথা লুকাইল)

চিত্র। কান্নাকাটা কেন—হাতে ডিম্বক। কান্নাকাটা কেন? এইত দুদিনের পথ—রণে চড়লে কতক্ষণ? আমার বা মন্দিরার আর সহসা আসা ঘটবে না—যে দেবতাদের করমাসের ব্যক্তি। তা দৈত্যরাড্ডের ত আর বেশী কিছু ঝামেলা নেই, তিনি মাঝে মাঝে হুঁচার দিন মেখে জামাইকে দেখতে গেলেই হ'ল! কান্নাকাটা কেন? কেঁদে যদি আবার মন্দিরার চোখ লাল হ'বে ওঠে, মুখ কালো হ'বে যায়, তবে দেব সেনাপতি আমার বলবেনই বা কি। আমি যার পই পই কবে তাঁকে বলোছ—মন্দিরার কি রং, কি চাঁ, কি চটক—

জম্বক। মহারাজ—আমি গুপ্তরাগে বাই—এ বর্ষেরের ঝাঝালাপ শুনেও ওকে লাথি মারব না—এতখানি ধৈর্য আমাব নেই—

চিত্র। লাথি—আবার লাথি? ওহে ও ডিম্বক। এই বর্ষেরের সঙ্গে শক্তির কার্তিকেব আছেন—তুলে যাচ্ছ কেন? আপনার ডিম্বকে নুঝিয়ে বলুন—দৈত্যরাজ। এবারে আর লাথি মারা অত সোজা নয়!

(কার্তিকেয়ের প্রবেশ)

কার্তিক। কিসের বিলম্ব এত—না পারি বুঝিতে!

দৈত্যগৃহে কালক্ষেপ কেন চিত্রকেতু?

চ'লে এস অবিলম্বে মন্দিরারে ল'য়ে !

এই বুঝি মন্দিরা তোমার ?

মরি—মরি—সত্যই তো রূপ অপরূপ !

হেন নারী শোভে শুধু বক্ষে দেবতার !

চিত্র । অ্যা—আমায় বঞ্চিত ক'রে—ও দেবসেনাপতি ? একেবারে  
বঞ্চিত ক'রে ? এমন ত কথা ছিল না ! কথা ছিল বিয়ে আমিই ক'রব—  
তারপর আমিই বা যাচ্ছি কোথায়—আপনিই বা যাচ্ছেন কোথায় ?

কার্তিক । আঃ—শুধু তও চিত্রকেতু !

জম্বক । দৈত্যপতি ! কর আজ্ঞা—এ গ্লানির চেয়ে,—

মন্দিরার বক্ষে অসি হানিবে জম্বক !

করিয়ছি মহাভ্রম গন্ধর্ব্ব কুকুরে

শুধুমাত্র পদাঘাতে করিয়া বিদায় !

করি নাই হতা। তারে—এই পরিতাপ—

মন্দিরা হইত মুক্ত বধিলে তাহারে !

নিবাত । জম্বক ! জম্বক ! যাও—যাও কক্ষ তাজি !

শাস্ত ২৩ কার্তিকেয়, নির্মিত আমার !

( জম্বকের প্রস্থান )

কার্তিক । শাস্ত হবে কার্তিকেয় দেব সেনাপতি—

জম্বকের দস্তে কিন্তু ধ্বংস হবে জাতি !

এসলো মন্দিরা—চল দেব সৈন্তবাসে—

( মন্দিরাকে ধরিতে অগ্রসর )

মন্দিরা । অঙ্গস্পর্শ করিওনা দেবসেনাপতি—

চল কোথা ল'য়ে যাবে মোরে !



চিত্রকেতু । আহাহা—ক'রলেনই বা—তা একটু ক'রলেনই বা ! তুমি হ'লে গিয়ে ও'র—সেবকের বধু—তুমি হ'লে গিয়ে—

মন্দিরা । স্তব্ধ হও পাষণ্ড গন্ধর্ব !

চিত্রকেতু । চোখ রাঙাচ্ছ ?—অ্যা—চোখ রাঙাচ্ছ ?—জানিস এখনি তোকে চুলের মুঠি ধরে যেখানে ইচ্ছা নিয়ে যেতে পারি—দেখি কে তোকে রক্ষা করে—

( মন্দিরার কেশাকর্ষণ )

( কবচের প্রবেশ )

কবচ । রক্ষিবে কবচ !—কুক্কুর—

নিবাত । কবচ ! কবচ ! ভাতা !

এলি কি ফিরিয়া ?

কবচ । এসেছি—এসেছি ফিরে—ক'র ব'র নাতি,

এসেছি দাঁড়িতে দৃপ্ত দেবতা নিকরে !

কার্তিকেশ ! পার কি চিনিতে ? পড়ে মনে ?

পদাঘাতে বিতাড়িত ক'রেছিলে বারে

স্বরসভাপুংগব তে দেবদাল মিলি—

পড়ে মনে সে দুর্বল দানব কবচে ?

পড়ে মনে সেই পদাঘাত ?—

গহ আজি প্রতিফল তার ! ( কার্তিককে পদাঘাত )

যাও স্বগে অঙ্গে মাখি দৈত্য পদরঞ্জ—

মন্দিরার লাক্ষনার যোগ্য প্রতিফল

কহিও শ্রমরত্নে—মিলিবে অঁচিরে—

সংহার ত্রিশূল করে অমরা জিনিয়া

আনিবে কবচ যবে বৈজয়ন্ত হ'তে  
কেশে ধরি ইন্দ্রাণীরে কালকেষয় পুরে ।

---

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দাকিনী তীর

কৃষ্ণ ও কৃষ্ণসঙ্গিনীগণ ।

( কৃষ্ণসঙ্গিনীগণের গীত )

কালো তোমার কটিল বীতি বুঝতে নাবি—আমরা নাবী !

মন-গোকুলে নদীকুলে রাজ'ও কেন বংশীধাবী !

কোন্ কাননে বাজাও বাঁশী —কোন্ পথে নাও টেনে—

সবম কবম দিলেম স'পে ঐ চরণে এনে,

চাই শুধু প্রাণ-গাগবীতে প্রেম-বমুনার একটু বারি ।

কৃষ্ণ । ওই দূরে তপোমগ্ন সখা সবাসাচি ।

আলিঙ্গন আশে মোর ব্যাকুল পরাণী ।

সখা । সখা । পুণ্যভ্রত বীর ।

নর হয়ে নারায়ণে বাধিলে মান্নায় ।

তুমি শ্রেষ্ঠ এ সৃষ্টির মধ্যমণি সম—

নিজ প্রতিবিম্ব কৃষ্ণ তোমাতে নেহারে ।

( প্রস্থান )

( উর্কশী ও সখীর প্রবেশ )

উর্কশী । যাও সখী ফিরে স্বর্গপুরে—

উর্কশী তাহেছে স্বর্গ চিরদিন তরে !

ইন্দ্রের লভিয়া আজ্ঞা ভজিহু অর্জুনে—  
 ফলে তার ক্ষুদ্র নর করিল অবজ্ঞা ।  
 মর্শ্বদাতে অভিশাপ দিহু পার্থে যবে,  
 আবিভূতা শচীদেবী সাক্ষিলা তাহারে—  
 “অভিশাপ পুষ্পমালা হবে কণ্ঠে তব !”  
 চির যুগ দেবতার করি উপাসনা—  
 এই তার পুরস্কার !  
 হায ভাগ্য—স্বর্গরাণী দপি তা ইন্দ্রাণী  
 উর্ধ্বশীর অভিশাপ করিল বিফল ।

সখী । কোথা যাবে কহ লো উর্ধ্বশী ?

উর্ধ্বশী । যাব ?—যেথা যায় আখি—

অনাদ্যতা মর্শ্বাহতা উর্ধ্বশীর স্থান  
 কোথা আছে বিশ্বমাঝে জানিব কেমনে ?  
 যাও সখি অমরায়, ত্যজি উর্ধ্বশীরে—

( সখীর নতমুখে প্রস্থান )

উর্ধ্বশী লুকাবে মুখ গহন কাননে ।

( কৃষ্ণের পুনঃ প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ত্যজ ক্ষোভ হৃদয়নি । ত্যজ লো বিষাদ—

তোমার বাথার শান্তি হইবে অচিরে ।

উর্ধ্বশী । তুমি—তুমি চরুপানি ?

বিড়ল করিতে কিবা এলে অবলারে ?

হে শাষণ । মঙ্গলোকে কহে—

বিষ্ণু উক মণ্ডবা উর্ধ্বশী !

কি কারণে সজ্জিলে তাহারে নারায়ণ—  
এই অপমান যদি ছিল ভাগ্যে তার ?

কৃষ্ণ । আমারে পাষণ বলি করিয়াছ মনে ?  
ভাগ্য মোর এমনি বিকপ ।

নতুবা উর্বশী—  
চিরকাল জানি যারে নিতান্ত আপন,  
সেও নাহি বুঝে হায়—  
কেমনে কৃষ্ণের প্রাণ কাঁদে বেদনায়  
উর্বশীর হেরি অনাদর ! অতি সত্য—  
উর্বশী আমার উরু-সম্বল অঙ্গবা—  
তার চেয়ে প্রিয় কিবা আছে কহ মোর ?  
ভয়ীপতি যদিও অর্জুন মোর—তবু কহি—  
অতি দর্প' নহে শ্রেয় কভু ।  
উর্বশীয়ে প্রত্যাখ্যান—কামে অপমান—  
শাস্তি এর অর্জুনের অবশ্য মিলিবে,  
নহে মিথ্যা দর্প'হারী কহে মোরে লোকে !

উর্বশী । ত্রীনিবাস—দেহ পদাশ্রয়—  
শচী অর্জুনের দর্প' চূর্ণ কর দেব !

কৃষ্ণ । অত্যন্ত গোপন কথা শুন মোর ঠাই—  
কবচ লভেছে সিদ্ধি শিব সাধনায়—  
খুল করে অতি শীঘ্র ধাইবে স্বরগে !  
কবচের অভিপ্রায় শোন লো উর্বশী—  
শচীয়ে আনিবে বলে কালকৈয় গুরে ।

উর্ধ্বশী । শচীরে আনিবে বলে কালকের পূবে—

স্বর্গ-রাজ্য জিনি ?

দর্পচূর্ণ ! দর্পচূর্ণ !

স্মার অর্জুন ?—অর্জুন ?

কৃষ্ণ । নাহি চিন্তা—কহি স্থনিশ্চয়—

কবচ অর্জুন-শিষ্য—কবচের করে

ইন্দ্রাণীর অপমান হইলে ঘটনা—

আত্মঘাতী সে লজ্জায় হইবে অর্জুন ।

এক লোষ্ট্রে যুগ্মপাখী হইবে নিপাত ।

কেমন উর্ধ্বশী—

তব লয় কিনা মনে যুক্তি মম ?

যা ও এবে, শোভনা উর্ধ্বশী—

যোগাও ইন্দ্রন শুধু

কবচের প্রতিহিংসানলে ।

সর্বশুভ হবে ক্রব কহি সার কথা ।

উর্ধ্বশী । তোমার আদেশ শিরে ধবিমু অচ্যুত—

মনোবাহু করি ও প্রণ ক্রপা করি ।

( উর্ধ্বশী'র প্রস্থান )

কৃষ্ণ । সর্বশুভ হবে সত্য—

দুষ্কৃতের হইবে বিনাশ !

ধর্মবীর অর্জুনের পুণ্যের আলোকে—

অধর্ম আধার লুপ্ত হবে বিশ্ব হ'তে ।

সখা—সখা—সম্মুখে তোমার অশ্রু পরীক্ষা ভীষণ—

অদম্য পুরুষকারে সর্ববিঘ্ন জিনি  
একক হইয়া জয়ী নিজ শক্তি বলে—  
দেব দৈত্য মানবের লভ প্রণিপাত !

( প্রস্থান )

### তৃতীয় দৃশ্য

স্বর্গ

( কবচ, জম্বক ও দৈত্যগণ )

কবচ । আজি দিন প্রতিবিধিসার !  
জাগিয়া দুঃখের নিশি শক্তি সাধনায়—  
আজি নবতেজে দৈত্য পূর্বাকাশ তলে  
নবোদিত সূর্য্যসম উদিত আবার !  
হে দৈত্য ! স্মরণ কর আজিকার দিনে—  
দীর্ঘযুগব্যাপী প্রতি লাহনার কথা—  
অপমান তিরস্কার পলকে পলকে,  
অলীক কল্পিত দোষে নির্মম শাসন !  
অস্তুরে স্মরণ করি, কর দৃঢ়পণ  
বিন্দুমাত্র কৃপা নাহি করিবে অমরে !  
ইন্দ্র যমে পদাঘাতে চূর্ণিবে মন্তক,  
দেবাজনা কেশে ধরি নিবে দৈত্যপুত্রে,

দেবশিশুগণে তুলি চরণে ধরিয়া  
 শিলাপরে বজ্রকরে ফেলিবে আছাড়ি !  
 ভ্রমুক ! 'আক্রম' স্বর্গ চতুরঙ্গবলে !

ভ্রমুক । অগ্রসর হও দৈত্য সেনা—

শূলকরে পৃষ্ঠ রক্ষা করিবে কবচ  
 শূলী শঙ্কু মহেশ্বর সম !  
 নির্ভয়ে মন্থন কর বৈজয়ন্ত পুরী !

( তুর্য্যধ্বনি ও সসৈন্তে প্রস্থান )

( নিবাতের প্রবেশ )

নিবাত । জ্বধ্বনি জয়োল্লাস, গৌরব উচ্ছ্বাস—  
 এর মাঝে অগ্রজের সতর্ক মিনতি  
 পণিবে কি কর্ণে তব দৈত্যোদ্ভ্র কবচ ?

কবচ । করে ধৃত বিশ্বধ্বংসী সংহার ত্রিশূল—  
 সতর্ক করিতে চাহ কিসের আতঙ্কে ?  
 কোন্ ডরে দৈত্যরাজ এখনো কাতর ?

নিবাত । করে ধৃত বিশ্বধ্বংসী সংহার ত্রিশূল—  
 তাই ডরি বিশ্বধ্বংস কর পাছে রোবে !  
 শোন ভাই—শিবশূল তাহারেই সাজে,  
 অটুট সংযম যার সদ্ধাশিব সম !  
 দুঃখের আঁধার নিশি যাপিছ নীরবে  
 জীবন্ত ত দানবের শিররে বসিয়া—  
 মেলিয়া বিনিক্র আঁখি চির জাগরণে !  
 আজি ডরি হুথ উষা প্রভাতের সনে—

অসংঘমে অনাচারে আপনার শিরে  
রুদ্ররোষ আমন্ত্রণ করে বা দানব ।

কবচ । অহুচিৎ হে অগ্রজ—কাতরতা এই ।  
দানব কাহারো পাশে লভেনি করুণা,  
কেন সে করিবে দয়া চির অরিগণে ?  
বিশ্ববক্ষে একচ্ছত্র প্রতিষ্ঠার তরে -  
নির্মম কবাল বেশে দোঃ প্রকাশ,  
প্রয়োজন গণি ভ্রাতা—ঐদিতে বিধেয়ে ।

( প্রস্থান )

( নেপথ্যে যুদ্ধ কোলাহল )

নিবাত । যদৈব সন্ধিঃ ব্যপা নৈবে না কাধরে -  
গরে ভ্রান্ত । চাই শ্রেঃ চন্দন প্রলেপ ।

( প্রস্থান )

( দ্রুত দেবনারীগণের প্রবেশ, পাশ্চাতে কাশ্মীর সৈন্যসংক্রমণ )

শঙ্কক । কর ধৃত দৈত্যগণ, নিয়ে যাও গৃহে—  
দানবের উপভোগ্য হোক দেবজনা ।

( দেবনারীগণের পলায়ন—দৈত্যগণ পশ্চাদ্ধাবন করিল )

( বন্দী দেবগণকে লইয়া কবচের প্রবেশ )

কবচ । এইবার দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্র কাক্তিকের ।  
পদাহত কবচের লহ প্রণিপাত ।  
কহ কোন্ প্রিয়কার্য সাধিব সবার ?  
স্বধাসনে দেবগণে বসি যে যতনে



পদসেবা করিবে কি কিঙ্কর কবচ ?  
ক'ষেছিলে সগোরবে দেব যজ্ঞস্থলে—  
“কে না জানে দেবতার পদসেবা তরে  
বিশ্বমাঝে দানবের হ'য়েছে জনম ?”

ইন্দ্র । উত্থান পতন নিতা ঘটে ভাগ্যফলে—  
বান্ধে কিয়া প্রযোজন কর দৈত্যবর ?  
আজিকে বিজয়ী তুমি দৈবের প্রসাদে—  
জয় গর্বে দেবগণে পার নিগূণিত  
যথা তব অভিকৃতি ।

কনক । যথা অভিকৃতি । অতি সত্য কথা ইন্দ্র !  
অভিকৃতি মম—  
শচীসনে উপবনে বিহারিব যবে—  
যতনে করিবে তুমি চামর বাজন ।  
আর কার্তিকেয় !

মহৎ শঙ্কর-স্বতে নাহি দিব ক্লেশ,  
লৌহ পিণ্ডের মাঝে গলে রজ্জু বাধি,  
রাজপথ পাশে তাঁরে করিব স্থাপন—  
আঁটি দিব ললাটে ফলক—

“দৈত্যকন্ডা মন্দিরার অবমাননার !  
পুরষ্কার ভূজি আমি এ স্থখ নিবাসে !”

কার্তিকেয় । শিব বরে এত দর্প ! ভুলেছ দানব—  
সেই শিব জনক স্বন্দের !  
কার্তিকেয় অপমানে টলিবে কৈলাস,  
শিবলীল বাহুড়িবে শঙ্করের করে !

কবচ । শিব পিতা—সেই গর্বে পতন তোমার !  
তারক বিশ্বংসী শক্তি লভি পিতৃপাশে  
সেই শক্তি নিবোজ্জশে পাপের পোষণে !  
ফল তার—শক্তি তব হ'ল শক্তিহীন !

( নিবাতের প্রবেশ )

নিবাত । সাবধান অশুভ কবচ !  
পাপের পোষণে শূল করিয়া নিযোগ  
মহাশূলে শক্তিহীন করিওনা তুমি ।  
ছিঃ ছিঃ এতাতা—করিয়াছ ইন্দ্রে বন্ধন ?  
ত্রিলোক পুঞ্জিত দেব শত্রুতু বিনি,  
করুণা-মেঘের বারি বিশ্বে বরষিয়া  
লোকস্থিতি কায্য যার - তাঁরে অপমান ?  
ইষ্টগুণ বরদাতা মহাকাশ শিব—  
তার পুত্রে অমর্যাদা—মর্ত্যভ্রম এত ?  
মুক্ত -মুক্ত দেবগণ ! ক্ষমিও কবচে—  
সহজে দানব জাতি ক্রোধ পরবশ !

কবচ । মুক্ত ? মুক্ত ইন্দ্র কার্ত্তিকেয় ?

কবচে চরণাঘাত,  
মন্দিরার কেশ আকর্ষণ—  
এত পাপ করিব মার্জনা ?

নিবাত । ওরে ভাই, সেই পাপে পতন দেবের !  
পতিত যে—তার পরে করি অনাচার-  
আপনারে কলঙ্কিত না করে মহৎ !

কবচ । মুক্ত আমি করিব না সুরগণে কহু ।

নিবাত । আমি রাধা দানব জাতির ।

শূল তব কর বিদ্ধ হৃদয়ে আমার,

তারপর বসি রাজসান —

যথা ইচ্ছা পাপাচারে মাতিব কবচ ।

ছিঃ ছিঃ—সৈন্যহীন চপল অন্তর—

কেমনে তুর্বিণে শিবে পরম বিশ্বাস ।

যাও, মুক্ত দেবগণ—এথা অভিনাষ ।

( দেবগণ ও নিবাতের প্রস্থান )

কবচ । সত্য কাঃ সেনানী ব্রহ্মক ।

এই অপমান জাণা সাংস না কহু

নিজশোষে দেবদলে আনিহু বাঁধা—

জ্যেষ্ঠের কি অধিকার কত সেনা তি —

দিতে মুক্তি শীলমাত অমর নিবরে ?

ব্রহ্মক । চিরদিন মতিচ্ছন্ন দৈতেশ নিবাত—

দেবপদাঘাত নিত্য করিয়া ভোজন

দেবভক্তি বাড়িয়াছে শশীকলাসম ।

আমি ভাবি—অপরাধ না গণ্য যজ্ঞপি—

কহি আমি এক কথা বীরে কবচ ।

কবচ । কহ কিবা মনোগত অভিনাষ বীর—

দৈত্যপুরে তুমি মাত্র হেরি বুদ্ধিমান !

ব্রহ্মক । দুর্বল আছিল যবে কালকের জাতি—

নিবাত দুর্বল-চেতা ছিল যোগ্য রাজা ।

আজি তব বীর্ঘবলে উঠেছে দানব—

বীর-গর্বে বিখে আত্ম-প্রতিষ্ঠার তরে—  
 দেব নয় সকলের রাখিয়া মস্তকে অদৃঢ় চরণ !  
 যদি নাহি লও দোষ—কহি অকপটে—  
 যুগ-সন্ধিক্ষণে আজি দানব জাতির—  
 দানবের যোগ্য রাজা নহে সে নিবাত !

কবচ । তবে—তবে—

জম্বক । আমি চাহি বসাইতে দৈত্য সিংহাসনে  
 সংহার ব্রিশূলধারী দৈত্যেন্দ্র কবচে !

কবচ । ধীরে—ধীরে—ধীরে সেনাপতি !  
 দানব জাতির যদি এহ ইচ্ছা হয়—

জম্বক । চির দাদুদের ১২৭১ খ্রীঃ ৩৩ দানব  
 চাহে আজি বিশ্ব বঞ্চে করিতে রাধু ২ ।  
 কবচের ছত্রতলে হইতে মিলিত -  
 আকিঞ্চন করে আজি সমগ্র দানব !

কবচ । ধীরে—ধীরে—প্রিয়বর —  
 কেননে কঠোর বাণী কহিবে নিবাতে ?  
 চিরদিন স্নেহশীল অগ্রজ আমার !

জম্বক । দৈত্য জাতি চাহে যদি বাবেন্দ্র কবচে  
 বসাইতে দৈত্য সিংহাসনে—

( নিবাতের প্রবেশ .

নিবাত । তাহে নহে নিরানন্দ কদাপি নিবাত !  
 রে কবচ ! পর শিরে এ রাজ মুকুট !  
 আজি হ'তে সিংহাসন হইল তোমার

দৈত্যের দুঃখের দিনে বন্ধের বেষ্টনে  
 কোনরূপে বাঁচাইয়া রেখেছিছু যারে—  
 হৃদনের আগমনে আজি বলীয়ান  
 চাহে সে উজ্জিত উদ্বে ত্যজি বন্ধোনীড় !  
 কবচ ! কবচ ! প্রাতা ! উঠুক দানব !  
 শুধু তে নবীন রাজা—রাখিও স্মরণে—  
 অত্যাখ্যানে নাহি হয় কল্যাণ কাহারো !  
 বিশ্বশৃঙ্খলার নীতি করিয়া সচুর  
 দৈত্যের বিনাশ প্রাতা না কর আস্থান !  
 জেনো সত্য—ব্যথিতের দীর্ঘতপ্তদ্বাস  
 শূলের অগ্নিও পারে করিতে নির্বাণ !

( প্রস্থান )

কবচ । জম্বক ! জম্বক ! আন ফিরায়ে অগ্রজে ।  
 জম্বক । স্নেহ-দুর্বলতা নাহি সাজে কবচের—  
 ভাগ্য মানি নিবাতের হইল স্মৃতি !  
 দেহ আজ্ঞা দৈত্যবাজ্যে কারব ঘোষণা—  
 সিংহাসনে কবচের হবে অভিষেক ।

( প্রস্থান )

কবচ । সত্য বটে—দুর্বলতা না সাজে আমার—  
 শিবশূল ধরি করে দৈত্য শুভতরে—  
 উঠুক দানব জাতি বীরত্ব গৌরবে !  
 মূর্খে কহে—অত্যাখ্যান পতনের মূল ।  
 সংযম—সে দুর্বলের ছদ্মবেশ শুধু,  
 মিথ্যা ভাণ—লুকাইতে ক্রীবত্ব আপদ !

( উর্কশীর প্রবেশ )

উর্কশী । দৈত্যেশ্বর ।

কবচ । কেও ? তুমি—তুমি সেই দিব্যাক্ষনা বৃদ্ধি—  
 হিমাচল বনে যারে হেরি তপকালে  
 আত্মহারা হ'য়েছিছু ক্ষণিকের তরে ?  
 মরি—মরি—অপূর্ণ লাভণী !  
 কহ বালা—কোথা হ'তে এলে পুনরায়—  
 কেবা তুমি—কহলো রূপসী !

উর্কশীর গীত

নন্দনেরি মধুবনে বঁধু আমার বাস—  
 মৌবনেরি সমীরণে রচি মধুমাস !  
 ভালবাসার ডালি এনে  
 দিনু তোমার পায়,  
 তোমার ভালবানার পবন  
 আজকে পবাণ চায় !  
 ভালবেসে ভালবাসার পূবাও অভিলাষ !

কবচ । মরি—মরি—হেরিনি এমন আর '  
 এস ভুজপাশে আদরিণি !  
 অপরূপ হেরি ভাগ্যোদয়—  
 লভিয়াছি সিংহাসন—লভিছু প্রেমসী—  
 স্বর্গ-মর্ত্যে অতুলনা কপে !

উর্কশী । নহি—নহি—অতুলনা ! ক'রনা ছ'না !  
 সত্য বাহা ক'রোনা গোপন !

কি ছার আমার রূপ ইন্দ্রাণীর পাশে ?  
 পদনখ যোগ্যা নহি তার !  
 ভাগ্যোদয় বহি মান লভিয়া আমারে,  
 শচীরে লভিলে বটে মানি ভাগ্য তব !  
 কষচ । শচী ! শচী ! করেছিছ পণ—  
 কেশে ধার দৈত্যপুরে আনিব তাহারে !  
 চল প্রিয়ে বিলাস ভবনে !  
 সুখা মাখা করে মোরে দিবে সুখা চালি—  
 শুনিব শচীর কথা সুখা মুখে তব !  
 আসিবে না শচী মোর ঘরে ?  
 দৈত্যের সেবক ইন্দ্র ভাগ্য বিবর্তনে !  
 সেবকের বধু যদি হয় দুর্ভিনীতা—  
 কেশে ধরি আনি তারে করিব কিঙ্করী !

---

চতুর্থ দৃশ্য ।

হিমাচল—উপত্যকা ।

( নিবাত ও মন্দিরা )

নিবাত । বা মন্দিরা—গোন্ কথা—ঘরে যা ফিরিয়া !  
 বানপ্রস্থে গাঢ়ারে দেহ শেষ তরে  
 চলিয়াছে পিতা তোর বিদ্বান কাননে—  
 ছুই কোথা যাবি তার সাথে ?  
 মন্দিরা । ঘরে যাব পিতা ? কোথা মোর ঘর ?

দৈত্যপুরে মর্শ্বর ভবনে,  
 নর্ত্তকীর মুপূর শিঙ্কনে—  
 নিত্য যেথা বিলাসেব নব আযোজন,  
 সেথা পিতা কোথা ঘর মন্দিরার তব ?  
 পিতৃব! চৈতন্য হারা যেরে দৈত্যপুরে—  
 দশদিকে দৈত্যগণ ধায় শস্ত্রগাণি  
 ইন্দ্রাণীবে অশেষিবা আনিতে সবলে ।  
 —হায় পিতা ।

মন্দিরার কেশে বরি মজিল দেবতা—  
 ইন্দ্রাণীর লাক্ষনার কিবা পরিণাম ?

নিবাক । সতীর জন্মদে খবে টলে সিংহাসন  
 বিশ্ব নিয়ন্তার—

একমাত্র পরিণাম ধ্বংস পাতকীর ।

দূরে—দূরে—মেরু প্রান্তে করি পলায়ন—  
 সেই পরিণাম বার্তা যেন নাহি পশে  
 নিবাকের কর্ণে কত্থা সে আধার দেশে ।

মন্দিরা । চল পিতা—সাথে তব বাইবে মন্দিরা !

নিবাক । বাইবে মন্দিরা চির তুহিনর দেশে

অঙ্ককার মেরুপ্রান্তে বরিতে মরণে—  
 এই নব উন্মেষিত প্রথম যৌবনে—  
 অভাগিনী দুহিতা আমার !

মন্দিরা ! মন্দিরা ! মাগো ।

পিতা হ'য়ে কেমনে সহিব—

কোরকে জীবন পুষ্প ঝরে যাবে তোর ?



মন্দিরা । কেমনে সহিতে পিতা—তব মন্দিরার  
 গন্ধর্বের গৃহবাস হ'ত ভাগ্যে যদি ?  
 নিবাত । সত্য কহা ! তার চেয়ে শ্রেয় বহুগুণে,  
 এই স্বেচ্ছানির্বাসন লোকচক্ষু হ'তে ।  
 সজ্জাবন্দনার কাল ব'য়ে যায় মোর—  
 ওই নিবাসের মূলে শিলাসনে বসি  
 ক্ষণকাল ইষ্ট চিন্তা করে আসি মাতা ।—  
 ব'স তুমি এইখানে—

( প্রস্থান )

মন্দিরা । এই স্বেচ্ছা নির্বাসন গ্রহণের আগে—  
 একবার পারিতাম প্রণমিতে যদি  
 তার পদে—নাগ যার পাণ্ডব অর্জুন ।  
 তে মোর প্রাণের সখা । প্রথম দর্শনে  
 কুমারীর প্রেমাপ্তি ডালি দিম্বু পায়—  
 জানিলে না, দেখিলে না —চ'লে গেলে সখা—  
 আপনার পথ বাহি আপনার মনে ।  
 —যেথা যাও যেথা থাকি—তে মোর সখিতা ।  
 প্রাণ-স্বয়মুখী মোর চাঞ্চি তব পানে —  
 চেয়ে রবে নির্গমেষ নীরব ধ্যানেরে ।

( অন্তরালে গমন )

( অজ্জুনের প্রবেশ )

অজ্জুন । কবচে করিতে রক্ষা দিন গোড়াইছু,  
 নিজ কৰ্ম করি পণ্ড—তেন মুখ আমি !

অথবা কৃষ্ণের ইচ্ছা—মিথ্যা অহমিকা  
 “আমি”—“আমি” করি কেন ভ্রান্ত এ গৌরব ?  
 কৌরবের দর্পনাশ— কার্য্য কেশবের  
 কবচের তপঃসিদ্ধি তাও কার্য্য তাঁরি ।  
 কেবা আমি ? কৃষ্ণ মহাসিদ্ধির বৃহদ—  
 জন্ম কর্ম্ম মৃত্যু সব কৃষ্ণের ইচ্ছার ।—  
 নিভৃত বিজন হেরি গিরি উপবন—  
 কৃষ্ণের হইলে ইচ্ছা পাতিব হেথাষ  
 —দৈব অন্ত লাভ আশ যোগাসন মম ।  
 নীলমণিগয় কৃষ্ণ এস প্রাণে মোর -  
 দেখাও সিদ্ধির পথ কিঙ্করে তোমার ।

মন্দিরা । ( অগ্রসর হইয়া )—

দেহ আঞ্জা অশ্যাপুত্র । ওত শিলাতলে  
 যোগাসন বিরচিয়া জাগি হোমানল ।

শিবার্জুন জ্যা! জ্যা—কি কহিল ? কেবা তুমি বাল্য ?  
 অশ্যাপুত্র সঙ্কোপিলে গোবে কি কাবণ ?

মন্দিরা । নারী যে স্বামীরে ডাকে অশ্যাপুত্র বলি —  
 স্বানি না কারণ তার ।

কেবা আমি ? এত ক্ষীণ পাশরিলে মোরে ?  
 মন্দিরা দানব কণ্ঠা—যারে করুণায়  
 গন্ধর্ব্বের গ্রাস হাতে রক্ষিতে পাওব—  
 গাণ্ডীবে পুরিতে শর আছিলে প্রস্তুত ।  
 আমি সে মন্দিরা প্রভু ! শঙ্কর প্রসাদে

বিতাড়িয়া গন্ধর্বেরে পিতৃব্য কবচ,  
মুক্ত মোরে করিয়াছে—পার্থ সেবা তরে !

অর্জুন । লো কল্যাণি ! বনবাসী তাপস ভিক্ষুক—

দৈলারাজ্য দুহিতার নহি যোগ্য পতি !

মন্দিরা । বিশ্বের মঙ্গল ভিক্ষা বিশ্বপতি পাশে

ব্রত যার—হে ভিক্ষুক ! পদরেণু তার

পরশিবে হেন ভাগ্য নহে মন্দিরার !

হে পাণ্ডব ! কেবা যোগ্য, কে অযোগ্য—

জ্ঞানি ভাল মতে—

না চাহি ধরিতে চাঁদ ক্ষুদ্র বাহু তুলি ।

শুধু যদি ভাগ্য গুণে হেরিহু চরণ,

চির নিকরাসন ক্ষণে লোক চক্ষু হ'তে—

বারেক মিটায় সাধ নারী-জনমের

আর্য্যপুত্র সম্বোধন করিব পাণ্ডব ।

আর্য্যপুত্র ! আর্য্যপুত্র ! নাথ !

দেহ আশ্রয়—ধন্য হ'ক জীবন আমার—

যোগাসন সম্মার্জন করিয়া স্বামী—

একবার, মুহূর্তের তরে !

তারপর তপস্যায় মগ্ন হও তুমি

দৈবশক্তি লাভ তরে দমিতে অরাতি—

আমি যাই পিতৃসনে মেরুপ্রান্ত দেশে,

চিরজগৎ তপস্যায় করিতে যাপন—

পরজন্মে পদাঙ্ক লাভের আশায় !

অর্জুন । চির নিকরাসন !

রাজকথা--কহ বিবরণ--

বুঝিতে নাহিহু কেন দৈতাপরী তাজি--

দৈত্যেশ নিবাত যাবে চিরনির্বাসনে !

মন্দিরা । দৈত্য-সিংহাসনে আজি আসীন কবচ--

নিবাতের নির্বাসন বাঞ্ছা দানবের !

অর্জুন । এত শীঘ্র মতি ভ্রংশ হ'ল কবচের ?

সংহার ত্রিশূল লভি--করিল সংহার

সর্ব অগ্রে আপনার বিবেক বুদ্ধিরে ?

অঙ্গরার ঘাঁদ হ'তে রক্ষিয়া দানবে,!

করিয়াছি মহাভ্রম হীন বুদ্ধি বশে ।

কবচের তপঃসিদ্ধি বিশ্বনাশ তরে !

মন্দিরা । মন্দিরার পরিত্রাণ গন্ধর্বেয় করে --

একমাত্র কবচের তপঃসিদ্ধি ফলে !

অর্জুন । সত্য--সত্য--নারি বুঝিবারে--

বিশ্বচক্রী কেশবের লীলার মহিমা !

শুভাশুভ বিজড়িত জটিল বন্ধনে--

শুভেরে অশুভ হ'তে কে করে বিচ্ছেদ ?

মন্দিরা । আখ্যপুত্র.

যোগাসন বিরচনে দেহ অল্পমতি--

সম্মা বন্দনার শেষে আসিবেন পিতা--

যাব দৌড়ে অমেরুর পথে !

জীবনের পথে মোর পাথের কেবল,

পতির চরণ চিত্তা--রহিবে সম্বল !

( নিবাতের প্রবেশ )

নিবাত । পতির চরণ চিন্তা ! কে পতি মন্দিরা ?

বীরত্ব মহিমা দীপ্ত—দেবতা মুরতি—

গৈরিকে আবৃত তহু কে দিবা পুরুষ ?

হে যুবক ! দেহ পরিচয় !

মন্দিরা । (নিম্নস্বরে ) তৃতীয় পাণ্ডব—পিতা—বীরেন্দ্র অৰ্জুন !

নিবাত । ( ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া ) এই তব প্রথম সাক্ষাৎ ?

মন্দিরা । পিতৃব্যে প্রণাম তরে তপস্তার কালে

এসেছিহু হিমাচলে সখীগণ সনে—

সেথায় ভেটিহু বীরে, রক্ষী তপোবনে—

পিতৃবোরে গুরু ইনি !

নিবাত । বরিয়াছ পতি বলি ইহায়ে মন্দিরা ?

মন্দিরা । (নীরব )

নিবাত । ( ক্ষণকাল চিন্তা ) সন্ধ্যা বন্দনার কালে ইষ্টের চরণে

মাগিহু কাতরে ভিক্ষা—চির বনবাস

মম দুহিতার ভাগ্যে নাশি ঘটে যেন ।

প্রসন্ন দেবতা—ধন্য, মুক্ত আনি আর্জি !

মা মন্দিরা ! বীরশ্রেষ্ঠে ক'রেছ বরণ—

পতির বল্লভা হও করি আশীর্বাদ !

অৰ্জুন । দৈত্যরাজ ! দৈত্যরাজ !

নিবাত । বাধা নাহি দাও পুত্র, মম আকিঞ্চনে ।

দানস নন্দিনী ব্রত-সংযতী কুমারী

প্রত্যাখ্যান যোগ্য নহে বীর পাণ্ডবের !

অৰ্জুন । দৈত্যপতি ! ব্রহ্মচারী—তপাচারী আমি !

নিবাত । সহধর্মিণীর মত তপাচ!রে তব—  
 মন্দিরা সঙ্গিনী হবে শুচিসুদ্ধ মনে !  
 মন্দিরা! অর্জুন! দৌড়ে করি আশীর্বাদ  
 বিশ্বের কল্যাণ কর ধন্যশ্রয় করি !

( প্রস্থান )

অর্জুন । এস দেবি তপোবনে তাপস পার্থের !  
 নাহি জানি একি খেলা খেলিলা কেশব ।

( প্রস্থান )

( কৃষ্ণ সঙ্গিনীগণের প্রবেশ ও গান )

কাল-সাগরের কিনারে সই  
 কালো বরণ জেলে  
 মিটি মিটি হাসছে বসে জলেতে  
 জাল ফেলে !

অগাধ জলে উঠছে সদাই  
 বিষম আলোড়ন,  
 হানাহানি নিতুই সখী  
 রোদন আবেদন  
 বেণা শেষে তুলুবে জেলে,  
 জাল গুটিয়ে হেলে ।

( প্রস্থান )

( মন্দিরার প্রবেশ )

কে ইহারা বরাঙ্গনা স্ত্রীয়া বরণা—  
 পুণ্য জ্যোতি অঙ্গ হ'তে পড়ে বিচ্ছুরিয়া ?  
 কোথা বায়ুভরে তারা হ'ল তিরোধান,

না তেরি নয়নে আর মুরতি তাদের—  
 শুধু দূর হ'তে কাণে পশিছে সঙ্গীত—  
 অম্পর্কে মধুর ধ্বনি ! কে আসে হেথায় ?

( বৈद्य বেশে কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । বৈद्य আমি—ফিরিতেছি রোগীর সন্ধানে !  
 মন্দিরা । বোগী কোথা বৈद्यরাজ এ বিজন বনে ?  
 কৃষ্ণ । যেথা ভোগ—সেথা রোগ—শাস্ত্রের বচন !  
 সত্য কহ ভোগী কেহ নারি কি হেথায় ?  
 থাকে যদি—রোগী মোর মর্গিবে নিশ্চয় !  
 আজকাল নারি মিলে, মর্গিবে পরধ !  
 মন্দিরা । তাপসের তপোবনে কি ভোগ সম্ভবে ?  
 কৃষ্ণ । সত্য যে তাপস—তার ভোগ তপশ্রায়,  
 ব্রহ্মানন্দ রসগানে বিহবল অন্তর !  
 আর যে তাপস ভণ্ড—তপোবনে তার,  
 ভোগের সম্ভার শত ব্রাহ্ম থরে থরে !  
 হেথা আছে ভণ্ড এক—করি অহুমান !  
 মন্দিরা । এ অপূর্ব অহুমান কিসে বৈद्य তব ?  
 কৃষ্ণ । হৃন্দরী কামিনী ল'য়ে করে তপাচার  
 তণ্ডু বিনা কি কহিব তারে ?  
 শাস্ত্র কহে নারীসঙ্গ বজ্জনীয় সদা,  
 ধর্ম-কর্ম্মে থাকে বাহ্য যদি !  
 মন্দিরা । বৈद्यরাজ—শুনেছ কি কর্ণে কদাচন—  
 যোগীশ্বর পঙ্করের নাম ?

কৃষ্ণ । শুনি কিংবা নাহি শুনি—নাহি গাত কৃতি—  
রোগ যদি থাকে তার করিব আরোগ্য ।

মন্দিরা । যোগীস্বর শিব যিনি—আজ্ঞামে তাঁহার  
রূপৈশ্বর্যময়ী দেবী ভবানী গহিণী ।  
তব মতে ভণ্ড নাহি মহেশ্বরের মত !

কৃষ্ণ । পড়িয়াছে মনে বটে—ভণ্ড নিঃসংশয় ।  
ভণ্ড ভণ্ড ? যদি ভাণ্ড সরা করে তার—  
পাগল সে নেশাখোর, কন তার কথ' ?  
না হত ভণ্ড যদি, শূল কি তাহার—  
কাড়িয়া হত ক' দানব ববচ ?

মন্দিরা । নাহি জানি না-কোথা দেবতার পাণ্ডা  
অসম্মে কং বাব' ওঝাদের মত ।

কৃষ্ণ । দেবতার পাণ্ডা নিয়ে থাকুন দেবতা—  
হুতো রোগা মিলে যদি, কড়ি পাং কিছু  
কে আছে কোথায় রোগা এস মোর ঠাই—  
জিবিষ ব্যাধির জালা নিমেষে জুড়াই ।

( প্রস্থান )

মন্দিরা । এ অপূর্ব বৈষ্ণবাজ এল কোথা হ'তে ?  
যেথা ভোগ সেথা ফেরে রোগের সন্ধানে ?

( অৰ্জুনের প্রবেশ )

অৰ্জুন । ধ্যান যন্ত্রাবেশ ভাঙ্গি, কী স্বর শুনিছ ?  
কে কহিল—কে কহিল—“ভণ্ড নিঃসংশয়”  
রোমাঞ্চ জাগিল দেহে সেই স্বর শুনি—



চকিতে আসন ছাড়ি ছুটিছ এ ভিড়ে—

কই কোথা—কোথা মোর সখা ?

মন্দিরা । সখা তব ! না চিনি সখারে গুণমণি—

এসেছিল বৈত এক রোগীর সন্ধানে !

অৰ্জুন ! বৈত ! বৈত ! হা মন্দিরা ! সেও বৈতরাজ—

বিশ্বের ব্যাধির তাপ করিতে হরণ,

স্বধাভাঙ করে সদা ফেরে দ্বারে দ্বারে !

ব্যর্থ সাধনায় মাতি হেলায় হারায়—

মূঢ় জন করায়ত্ব কাননায় ধন !

কোথা সখা ! অৰ্জুনেরে দাও পদাশ্রয় !

( উদ্ভ্রান্তবৎ প্রস্থানোত্তত )

( হস্তের প্রবেশ )

হস্ত । বাসবে আশ্রয় দাও বীর সব্যসাচি !

অৰ্জুন । বাসবে আশ্রয় দিবে নগণ্য মানব !

ইন্দ্র । শঙ্কর করিলা আঞ্জা—থাকে বিধে যদি

আত্মজয়ী বীর কেহ, লতি সাধনায়

শৈব অস্ত্র পাশুপত—বধিবে কবচে !

শিবশূল নিবর্তিবে হেরি পাশুপতে !

অৰ্জুন ! কে কাঁহল আত্মজয়ী পাণ্ডব অৰ্জুন ?

ইন্দ্র । উৰ্বশী ছলিতে যারে হইল বিফল—

মদনের ফুলশর ব্যর্থ যার পরে—

সে যদি না আত্মজয়ী, কে আর জগতে ?

অজ্ঞান : কে জগতে আত্মজ্ঞানী জানি। সে কথা—

আমি নহি—মুক্ত কেনে কহি তব পাশে !

সাক্ষ্য তার নিম্ন চন্দ্রে হর স্বরপতি—

তপে বনে সাধে মোর হৃদয় সন্নিহিত ।

উদ্ধ : বৃথা তবে আগমন, দীন আবেদন ?

হায় পাথ কং সত্য—করোনা ভুলন ।

নারি জান কা সে জ্ঞানী, সারি দৈত্য করে ।

স্বগচ্ছ হৈ গিহুতারে অশি ছদ্মবেশে,

অমর্য্য অসিমান দৈত্যের তাণ্ডব !

সহিত সকলি, পার্থ - মোন প্রত্যাখ্যায়

তপস্যায় যাপি তাম দাপ শতযুগ

পুনঃ পতি লাভ আশে—শাসিত দানবে ।

কিঙ্ক কবচের দ্য লাঙ্ঘি ইন্দ্রাণীরে -

সবার মর্যাদা নাশে, অগমর আশি ।

নীরসে করিব তব কেমনে ফাঙ্কণি—

দৈত্যপদে ইন্দ্রাণীরে করি সন্ধান ?

অজ্ঞান : ছিঃ ছিঃ—ধিক—দৃষ্টি কন্য ।

মজ্জিবে—মরিতে ছুটে পাগ অনাচারে !

কিন্তু—কিন্তু—কহি আশঙ্কল ।

ক্লেশের নিদেহ লাভ

সাধনায় আসিয়াছি গত বধ কাল !

দেব দৈত্য কলহের অংশভাগী হ'য়ে

আর না কাটাব দিন অভিশাপ মোর !

অশিরা : সতীর মর্যাদা নাশ হেরিবে ফাঙ্কণি ?

অৰ্জুন । শচী ! শচী ! মহীয়সী অমরার রাণী !

( স্বর্ণকাল চিত্তিত ভাবে পরিক্রমণ )

শুক বলি সম্বোধন ক'রেছে কবচ !

মাগিব শচীর মুক্তি—কবচের পাশে ।

হে দেবেন্দ্র ! পাত্ত-অঘ্য বহ এ কুটীরে,

স্নান-অন্তে দৈত্যগুরে যাব ভিক্ষা তরে !

( ইন্দ্রসহ প্রস্থান )

মন্দিরা । যাই আমি—পাত্ত-অঘ্য করি আযোজন—

( প্রহানোত্তত )

নেপথ্যে শচী । অৰ্জুন । অৰ্জুন বীর ! রক্ষা কর নোরে ।

মন্দিরা । একি ! একি ! শচীর ক্রন্দন—

রক্ষা কর—রক্ষা কব বলি ।

ওই আসে এলোকেশী স্থলিত চরণা—

শচীর পশ্চাতে ধায় দানবের সেনা ।

মাতা—মাতা ! নাহি ডর—পার্থের আশ্রমে

নারীর লাহুনা করে—কেবা শক্তিমান ?

( শচী ও তৎ পশ্চাতে জন্তুক ৩০ দৈত্যগণব পাৰ্শ্ব )

শচী । কোথায় অৰ্জুন, বালা, অৰ্জুন কোথায় ?

জন্তুক । অৰ্জুন কোথায় । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

সৈন্তগণ । ধৃত কর হস্তের পত্নীরে ।

মন্দিরা । তিষ্ঠ দেত্যগণ—কেহ চেন কি আমাদের ?

জন্তুক । একি । একি । মন্দিরা কোথায় ?

মন্দিরা । মন্দিরা পার্থের পত্নী পার্থের আশ্রমে—

ইথে বহ কি বিষয়—হে ভাতা জন্তুক ।

জম্বক । তাজ ইজ্রাণীরে—আজ্ঞা তব পিতৃবোর ।

মন্দিরা । তাজিব শচারে ?

এই হান আজ্ঞা নহে মন্দিরার তরে ।

বাও বীর কহ গিষে প্রভুরে তোমার—

পাথের আশ্রমে আছে অমরার রাণী ।

শূল করে কবচের হো'ক আগমন

ওকহত্যা করি বন্দী করিতে শচারে ।

জম্বক । পশ্চাতে কবচ আসে—কহিছু মন্দিরা ।

নহে আর স্নেহময় পিতৃব্য তোমার—

ভৈরব দানব মূর্তি—গাষণ হৃদয় ।

নিজ শুভ চাহ যদি, তাজ ইজ্রাণীরে

মন্দির । শুভ কোথা আশ্রিতে বজ্রিয়া ?

বাও বীর—ভুলিয়াছে দৈত্যবারগণ—

পরাধীনতার মানি অসহু কেমন ।

দানব দুহিতা কিন্তু ভোলেনি এখনো—

সাঁধিতা নাবার হিঁও জলে হত্যাশন ।

(নৈখ্যে রথচক্রের শব্দ শব্দ )

৩। ১। ৩। কাঃ পাড়িলে সঙ্কটে —

আসিছে কবচ—ওগ্নি—প্রমাদ ভীষণ ।

ওহ বোমপথে আসে দৈত্যের বিমান—

গ্রহ তার' কক্ষচ্যুত রণচক্রাঘাতে ।

কহি বাণী—না মন্দিরা । তাজ ইজ্রাণীরে —

পলায়ন নিরাপদে করুক ইজ্রাণী ।

তাজ তারে—তাজ তারে—বাচাও নিজেবে ।

শচী । মাই বালা—যাই আমি—

কৈধাসে আশ্রয় মাগি শঙ্করের পাশে ।

মন্দিরা । যেথা যাবে মা অনন্য পুত্রগৃহ ছাড়ি ?

হেথায় নির্ভয়ে রহ—অজ্ঞানের দেহে

জীবন থাকিলে কেবা স্পশিবে তোমারে ?

( মন্দিরা কবচ )—জন্তক । জন্তক ।

জন্তক । কি কহিব দৈত্যেন্দ্র কবচে ?

মতিভীনা মন্দিবার স্নেহে অন্ধ হয়ে—

বিপন্ন হইলু নিজে কবচের রোষে !

শচী । ওহ আসে দুর্গার দানব—

বাধায় অর্জ্জুন ? আমি খাই অন্তরালে !

মন্দিরা । শোন বাক্য—আমি আছি অর্জ্জুন ঘরগী ।

কবচ উর—হেথা মাত্র অগ্নির বৃক্ষে—

ইন্দ্রাণীর নিরাপদ আশ্রয় সঙ্কটে ।

( কবচের প্রবেশ )

কবচ । ইন্দ্রাণীরে নিরাপদে কে দিবে আশ্রয় ?

কেবা হেন শক্তিস্বর সপ্তলোক মাঝে ?

মন্দিরা । হে পিতৃব্য—দিব আমি নিবাত মন্দিরী—

অজ্ঞানের পর্ণগৃহে অজ্ঞান গৃহিণী !

কবচ । অজ্ঞান গৃহিণী তুমি ? কিবা অঘটন !

তপ জপ ভুলি পার্থ প্রণয়ে মগন ?

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—গুর্নিলে জন্তক !

কবচ-বাহিতা শচী লভিবে আশ্রয়—

ভূপোভ্রষ্ট অৰ্জুনের পত্নীর সকাশে ।  
 বাখানি সাহস কহা—লভিলু কোতুক ।  
 তপস্বীর গৃহবাস কর তুমি স্থখে ।  
 জম্বুক । শচীরে ধরি লও দৈত্যপুরে ।  
 বান্দিবা । নিবৰ্ত্ত জম্বুক—যদি মৃত্যু নাশি চাও ।  
 কবচ । স্বপ্ন কি বা সত্য এই—নারি বৃষ্টিবারে—  
 বিগ্ৰহয়া কবচেরে রক্ত আঁখি তুলি,  
 শাসিছে নিবাত কহা শিশুক ঘরণী ?  
 কেশে আকর্ষণ্য হবে লাক্ষ্মি গন্ধর্ব —  
 কে তোরে কবিল কথা রে মৃত্যু বর্ণিকা ?  
 \* সেই দেবতার তব বঁচিবোর সনে  
 কর বাদ ?

( অৰ্জুনের প্রবেশ )

অৰ্জুন । হে কবচ—উক কল্যাণ ।  
 কবচ । স্বাগত পাত্রে । এর বারণ ভাষ্য রে ।  
 বিগ্ৰহ্য কার শেষ দানব এবচ  
 বাণিকার মাননে শা ন ?  
 জম্বুক—শচীরে কর গ্রহণ অচিরে ।  
 বিল্ল যে কারবে—তদ্র মৃত্যু অনিশ্চয় ।  
 অৰ্জুন । দৈত্যবর—তব পাশে শিক্ষা গাঁ। আমি—  
 শচীর মোচন  
 কবচ । উদ্ভাদ কি তুমি পাণ্ডু স্রুত ?  
 লভেছি ইন্দ্র পদ অকঠিন তপে—

কি কারণে, যদি নাহি পাইব পটীয়ে ?  
যাও তুমি নিজ কাযো—কিবা প্রয়োজন—  
দেবদৈত্য যুদ্ধমাঝে— আবির্ভাব তব ?

অৰ্জুন । একাদিন ছিল প্রয়োজন—  
হে দানব—তব পার্শ্বে মম আবির্ভাব ।  
সেই প্রয়োজনে যদি করিতাম তেলা—  
আজি শূল না হইত তব আত্মাব ।  
আজি পুনঃ প্রয়োজন গণিছে অৰ্জুন—  
মহাপাপে বিনিবৃত্ত করিতে তোমারে ।  
সাবধান দৈত্যবর—রমণীর আঁখি,  
যতপি বরষে অশ্রু তব অত্যাচারে—  
সে অশ্রু অনলরূপে মহাশক্তি তব  
শুষ্কতুল গুচ্ছসম দহিবে নিমেষে !  
পটীয়ে মোচন কর—শ্রু ও নিজধামে—  
আনন্দে যাপিবে দিন সতী আশীর্ব্বাদে ।

কবচ । একদিন কবচের করিবাছ হিত,  
সেই দর্পে ক্ষুদ্র নব—কটুনাচা নর  
নীরবে সহিবে দৈত্য—ভাবিয়াছ মনে ।  
রে জম্বক ! কবচের কঠোর আদেশ  
বার বার কার ভয়ে কর অবহেলা ?  
উল্লাসী এখনো মুক্ত ?

( কবচ পটীর দিকে অগ্রসর হইল )

অৰ্জুন । ৫ কবচ ! তিষ্ঠ জগকাল ।  
তপকালে ক'রেছিলে গুরু সম্ভাবণ —

- গুরু দক্ষিণার প্রার্থী আজি আমি বীর—  
 দক্ষিণা শচীর মুক্তি যাচি তব পাশে ।  
 কবচ । রাজ্যখণ্ড চাহ যদি—দিস অকাতরে !  
 শচীর মোচন ভিক্ষা শুধু ছল তল—  
 দেবতার প্রীতিতরে বঞ্চনা আগারে !  
 অসম্ভব—অসম্ভব—শচীর মোচন ।  
 অজ্জুন । গুরু দক্ষিণায় শিষ্য হইবে কাতর ?  
 কবচ । গুরু যদি অসম্ভব করে আকিঞ্চন—  
 অপমৃত পথ হ'তে করিব সবলে ।  
 রে জম্বক ! ধৃত কর ইন্দ্রের পত্নারে !  
 অজ্জুন । নহে অস্ত্রহীন পাথ—দুর্মতি কবচ !  
 শিবশূলে প্রণমিয়া ধরিহু গাণ্ডীব—  
 অর্জ্জুনের মৃতদেহ না করি লজ্জন—  
 ইন্দ্রাণীর দেহস্পর্শে— না হ'ব সক্ষম ।  
 কবচ । গুরুবাণ করিহু সম্ভাষ একদিন,  
 তেই আজি গুরাঘাত না করিব তোরে ।  
 রে নর ! সম্বর পর দৈত্য কবচের ।  
 অর্জ্জুন । শিষ্যহত্যা—অর্জ্জুনের নিষতি নিশ্চয় !  
 ( অর্জ্জুনের পরাঘাতে কবচের ধ্বংস হওয়া )  
 যাও দৈত্য গৃহে যাও ! যুদ্ধজয় করি,  
 তবু আমি ভিক্ষা মাগি গুরুদক্ষিণার—  
 তব পাশে শচীর মোচন !  
 গুরুরে অর্পিয়া ভিক্ষা যাও নিজপুরে !  
 কবচ । ব্যঙ্গ ! ব্যঙ্গ ! নরের বিজ্ঞপ !



ভাবিয়াছ ইম্রাণীর হইল নিস্তার ?  
 কবচের অপমান করি দগ্ধ ভরে  
 ভাবিয়াছ নাবে ফিরি কয়িতে গৌরব ?  
 কহিয়াছি শূল নাহি আধাতিব তোরে—  
 বেঁচে থাক আজি মুঢ় দৈত্যের দস্যব !  
 কোথায় সংহার শল—হও আবির্ভাব—  
 কবচে দুর্জয় কর মহাক্রয় তেজে !

( শূলের আবির্ভাব )

মন্দিরা । অধাপুত্র । আগাপুত্র !  
 শচী । অর্জুন । অর্জুন । পুত্র ।  
 অর্জুন । মাতা । মাতা । ন' হও অধীর ।  
 সত্যি গাঙনা হেরি বরবে জীবন —  
 কৃষ্ণসখা সবাসাচি এমনি কি ধীন ?  
 আসে শূল যোয়নাদে ঈশ্বরদ ভিনি—  
 আবহে আবহে যি'র বহিচক্র সম,  
 ভয়াকুলে দিগ্‌গজের বৃংহণ আরাগে,  
 মিশিছে ডমরুমস্ত্র সধনে গগনে—  
 কোথা শত বিদারিয়া ধায় মংগল —  
 প্রলয় অনাগে আজি করিল দানব ।  
 কবচ । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ —  
 এস শচী অঙ্কনন্দা হইবে দৈত্যের !

( শচীকে ধারণ )

অর্জুন । হে দিগ্‌গজ । অর্জুনের লহ প্রণিপাত—  
 হও অপমৃত—দগ্ধ দিব পাতকীর !

একি ! একি ! মন্দিরা ! মন্দিরা !

চক্রাকারে বৈশ্বানর খিরি দানবেরে

আঘূর্ণিত লেলিহান জলন্ত শিখায়—

দগ্ধ করে অর্জুনেরে মহারুদ্ধ শূল,

অলঙ্ঘ্য অনল চক্র গর্জিব কেমনে ?

কবচ । হাঃ তাঃ হাঃ হাঃ—

শচী অর্জুন ! অর্জুন !

( শটীমত কবচের প্রস্থান )

অর্জুন ! রে দানব— হত্যা কর—হত্যা কর মোরে—

নেপথ্যে কবচ । হাঃ হাঃ তাঃ তাঃ—

— — —

# চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

( কালকেত পুরী - বাবু প্রাসাদ ।

( ব্যবচের বিলাস কক্ষ )

নর্তকীগণের গীত

বঁধুয়া কত, ছল জানে !

আসে মিঠি মিঠি—চঞ্চল দিগি সবলাব পানে হানে ।

মিছে গুর কথা—মিছে আকুলতা—মিছে সই ভালবাসা—

লম্পট শর পালাবে কপট—দু'দিনে ফুরাবে আশা,

কথা শোন্ সই, কাণে কাণে কই, দবে রই মানে মানে ।

কবচ ।      পেরসী উর্কানী ।      দেহ সুখা ।

উর্কানী ।      দিব - দিব—দিব সুখা স্বর্ণ পাত্র ভরি ।

আবক্তিম সুখা পিত্তা নয়নে যখন

টংফুল আকুল দৃষ্টি শানিবে তুফান

নিবারিতে সে তুফান রক্তিম অধরে

খবির অধর সুখা ওব তুখি মাশে ।

দৈত্যবীর ।      উর্কানীর কারমন প্রাণ—

বিজ্রীত তোমার পাব কোটীকল্প তরে ।

দপ'চূর্ণ ইজ্রাণীর করিরাছ তুমি—

অতি দীপী অজ্ঞানেই করেছে শাসন—  
তোমারে অদেয় কিবা আছে প্রিয়তম ?  
দাসী হ'বে চিরযুগ সেবিব চরণ,  
যৌবন-পুষ্পিত অঙ্গে নিত্য নবরূপ—  
ধারণ করিব তব সম্ভোগের তরে,  
নৃত্যে গানে অবিরাম পুলক হিলোলে  
মনোমরালীয়ে তব ভাসাইব সখা—  
শান্তিহীন স্মৃতিহীন প্রাণ তরঙ্গে ।

### উর্ধ্বশীব গীত

প্রাণের ভেলা ভাসবে মোদের,  
প্রেম সাগরের জলে,  
প্রেম-চাঁদিনী প্রাণকুমুদীর,  
হাসবে দলে দলে !  
মিলন রানে পবাণ দু'টী  
নাচবে তালে তালে,  
মিলন দোলায়, পুলক মাতন,  
প্রেম-কদমের ডালে !  
কাণে কাণে গুঞ্জে দিন  
কা'টবে পলে পলে !

কবচ । উর্ধ্বশী ! উর্ধ্বশী ! প্রিয়ে ! ধন অন্ন ঘোর -  
সার্থক সাধনা উগ্র, অমরা বিজয় ।  
বিশ্বের সৌন্দর্যলক্ষী বিশ্ববাহা তুমি—



প্রায়শ্চিত্ত করে শচী নিজ লাঞ্ছনায ।  
 দৈত্যপুরে সপ্তদিবা রহিব বান্দনৌ -  
 করিয়াছি পণ দেতা—মুক্তকণ্ঠে কাঁহ  
 দেখিব এ সপ্তদিবা বন্ধন শচীর  
 টলাইতে পারে কিনা রুদ্রের আসন !  
 সপ্তদিবা তপশ্রাঘ যোগিনার মত  
 নাশিব দৈত্যের মৃত্যু। দেত্যপুরে বাস ।  
 এবং আছে নি দ্বিতীয় শূল শঙ্করের পাশে ।  
 প্রগল্ভ বংশ । মৃত্যু নাগিবে দেত্যের ?  
 তার পুত্রের স্ত্রী গন্ধ চূর্ণ করি তব,  
 • তোমার ভাঙ্গিব যোগ করিয় কিঙ্কর ।

( নিবাতের প্রবেশ । )

নিবাত । স চূর করিণি শ্রীশ্রী মর্কণ্ড দেত্যের ।  
 রে কবচ ! কালি দিগ দানবের ক্রোধে  
 এবং । ডাক ' অশ্রদ্ধেয় ।

নিবাত । বাসপ্রস্থ আগে -

যোগাসন পেতেছিহু বিজন কাননে ।  
 জ্ঞাননা কেমনে, কে কহিল স্বপ্নে খেন—  
 শচীরে এনেছে ধীর সবলে কবচ,  
 সত্য-ধর্ম দৈত্যপুরে বিপন্ন সতীর  
 ক্ষোভে রোষে জ্ঞানহারা যোগাসন ত্যাগ  
 উন্মত্তের মত আমি ধাহু কবচ !

• রে কবচ ! দেত্যশরে হানিণি কুঠার ?  
 দানব জাতির ধ্বংস ঘটালি অজ্ঞান ?

কবচ । ষাও বনে হে সন্ন্যাসী ! না হবে কবচ

বিচলিত—দুর্বলের ভয়াৰ্ত্ত রোদনে !

মন্দিরারে কেশে ধরি করিল লাঞ্ছনা—

সে পাপের দণ্ড এই শচী-অপমান !

পাপ করি প্রায়শ্চিত্ত করে সৰ্বজন—

দেবতা পাইবে কিসে পরিত্ৰাণ তাহে ?

নিবাত । পাপ তরে প্রায়শ্চিত্ত অতি অনিশ্চয় ।

তেই ডরি তোর পাপে দৈত্যের পতন !

ওরে ভাই—না জানিস্ দার্ষ যুগে ধরি

কত ক্লেশ, কী লাঞ্ছনা সখিয়া হৃদ্যনে,

দানবে রক্ষিয়াছিহু অধৰ্ম্ম হইতে !

আজি গৌরবের ক্ষণে ডুবাঠালি হয়—

সমগ্র দানব জাতি পাপ ঘৃণীপাকে ?

জাহ্নু পাতি মাগি ভিক্ষা ক্ষমা দে কবচ—

প্রাণভিক্ষা দে আমারে দানব জাতির

ভাজি ইন্দ্রাণারে !

কবচ । কত নয়—কত নয়—কত না ভাজিব—

বরদাতা শস্ত্র, যদি মাগে খোড় করে !

নিবাত । কত নয় ? দৈত্যপুরী কলঙ্কিত হবে

মহাপাণী কবচের পাপের তাণ্ডবে ?

তার পূর্বে হোক তবে দেহান্ত আমার—

না হেরিব নিজ চক্ষে দৈত্যের বিনাশ ।

( বনে ছুরিকা বিদ্ধ করিয়া পতন )

কবচ । অগ্রজ ! অগ্রজ !

শচী । এই সে প্রাণম বনি পাপেও তব !

## দ্বিতীয় দৃশ্য

( বন পথ )

মন্দিরার প্রবেশ ।

মন্দিরা । ক্ষিপ্ত সম আর্ষাপুত্র ধায় বনমাঝে—  
 কেশব—কেশব--করি কাদে হাহাকাণ্ডে  
 কত রাখে গরজিবা মহোরগ সম—  
 উল্লেখে কানে বেন ধায় আক্রমিতে,  
 আনন্দে মথিতহার নুটে ধরলুতে ।  
 হায় হায় বর্জিত পাতকীর বগে—  
 দম্ববল পদনিত দেব বিড্বনে ।  
 'কোথা রক্ষ-আর্হিনাদ ফাঙ্কনিব মুখে,  
 ক'ণে কক্ষ দাও দেখ বাঁচাও শঙ্কুনে ।

( বেতবেশে কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । কে কাণায় আঁড় বাগী এস নার ঠাই -  
 দ্বিবিধ ব্যাধির জ্বাল নিমেষে ডুটাই ।  
 মন্দিরা । সেই বৈছ—সেই বৈছ বাব কণ্ঠস্বরে  
 বোগাসন অজি স্বান উঠিল হরিতে ।  
 এই সেই বৈছবাজ--আর্ষাপুত্র কহে—  
 স্নখাভাণ্ড করে খেঁচি ঘরে ঘারে—  
 অগতের ত্রিতাপ নাশিতে ।  
 বৈছরাজ । প্রণমি দায়ন নাবাধন ।  
 ভিক্ষা চাষ শস্য-দ্বা স্বর্গীয় জীবন ।



কুমার । মনে পড়ে কিনা তব--কহিছ সেদিন  
 হেথায় মিলিবে রোগী দুই চারি দিনে ?  
 দেগেছি স্থানীরে তব আসিতে কাননে--  
 'যেছে উন্মাদ ব্যাধি স্পষ্টই হেরিছ !  
 দুই পথে হতে পারে আরোগ্য উহার !

মন্দির । দুই 'থ' ।

কুমার । গারে স্তম্বে বসি বসি আচার সংবনে,  
 নিবানিত পথো আর ঔষধ নেবনে,  
 দীর্ঘদিন চিকিৎসায় হলে নিরানন্দ--  
 সারি ন উন্মাদ রোগ--কিন্তু আছে ডর  
 মোকদ্দু স্ত্রীলোক হইলে শরায় চিকিৎসা  
 তাঁবল্লভে খামরোণ রবে স্থানী 'ন' ।

মন্দির । সীলগা 'ন' । সবি বৈজ্ঞানিক ।

নাম । আশ্বর্ষ্যদ বাহ্য কমে--কহি সেই কথা ।  
 অন্য পথ আছে এক--মাত্র সম্প্রদান--  
 সম্প্রদান লাগে মাত্র সেই চিকিৎসায় ।  
 তবে বড় স্কন্ধটিন, পার কি না পার !  
 এমন সে আছে মাত্র কৈলাস পর্বতে !

মন্দির । কৈলাস পর্বতে মাত্র আছে সে ঔষধ ?  
 কার ঠাই মিলিবে ঔষধ বৈজ্ঞানিক ?

কুমার । সেই দিব্য ঔষধের ভাণ্ডারী শঙ্কর--  
 কারো কাছে নাহি আর কহি সার কথা ।  
 হাতাতে রূপণ বড় অসাধ্য ভাণ্ড--  
 বলে যে লইতে পারে--দেয় শুধু তারে ।

দিত্ত উ দৈশ মাজ্জ--ন দি ত ঔষধ

পার যদি এমন দাও অ-সার তোমার । ( প্রস্থ ন জ্ঞান )

( ফিরিব ) কোথাব কৈ তান বুঝি কোন নাক' পথ ?

সহজ সঙ্কেত বহি--উত্তর মুখেতে

অগ্রসব হ'লো কণ্ঠে শুনিবে কেমন—

বাশীর ধ্বনিব মত দূর বেণু শব্দ !

বাশী নহে—গাতাসেব শব্দ ওহ মন—

সেই শব্দ লক্ষ্য করি দ্রুত দি যাও—

চারি পাঁচ দিনে সার মিলিতে কৈনাস ।

( প্রস্থান )

মন্দিরী, সহজ সাক্ষ্য সত্য—যে সত্য

দগাইবে কৈশোরের পথ, স্মৃতিরে -

সহজ সঙ্কেত ' শুভ, কঠিন কেশব

সবল ভাঙ্গড় পাশে, ঔষধি গংগা ।

কেন আগি ভেবে মরি পার্থ সখা হরি '

তব বার্য্য তুমি কর বিশ্ব চম্ভারী ।

( অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন, রে দানব ! হতা কর হতা কর মোরে—

বিশ্বের ঘূণাব পাত্র করিয়া অর্জুনে—

না বাস রাখিয়া তারে পরাণে বাঁচায়ে ।

—কাপুরুষ ! কাপুরুষ ! শিবশূল ছেরি

অগ্নির জ্বালায় ভষে হ'ল রাখুণ ।

দধু হবে সেই ডরে হল আশ্বহারা—

এমন তাঁহরে কৃষ্ণ ডাকে সখ বনি ?—

সখা ! সখা ! অর্জুনের ত্যজিলে কেশব ?

কৃষ্ণহীন প্রাণ কেন রহিল পার্থের ?

মন্দিরা । কৃষ্ণ তব তাজে নাই তোমারে কাঞ্চণি !

অর্জুন । তাজে নাই ? কি কাঁহিছ বাতুলের মত ?

কৃষ্ণ না ত্যজিলে মোরে ক্ষত্রিয় ভূঁঞা

প্রাণ ভয়ে হেরিতাম শচার ভরণ ?—

ওহ—ওহ—সকাতর শোন হাহাকার—

“অর্জুন—অর্জুন” বনি কাদছে হৃদয়াণী !

বাহ—বাহ—কেদন জননা—

শূলমুখে দিব ঝাঁক । ওব রণা ভরে ।

( ছুটিয়া প্রস্থানোত্তত )

মানদা । কোথায় হৃদয়াণী, নাথ, কোথায় রোদন ?

কল্পনার পাণ্ড বোধ । ধেয় ধর চিতে !

অর্জুন । কোথায় হৃদয়াণী, সত্য কোথায় রোদন ?

দৈত্যপুরে দৈত্য বরে সবে নিয়্যাতন !

হায় ধিক—ধিক—অর্জুনেরে !

দৈত্যের সাধনে মুঢ় হইয়া সহায়,

ঘটাইল বিশ্বমাঝে পাপের উত্থান !

( অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । পাপের উত্থান সত্য—বিশ্বের পতন ।

ধর্মপ্রাণ দেওপতি বারন মরণ ।

মানদা । কি—কি—কি করিলে—কাহার মরণ ?

মরণে বলিল কেবা ? পিতা তব আমার ?

অন্তক। ভয়ি। ভয়ি। অন্ততাপে জ্বলে চিত্ত মোর।

পিতৃহীনা অভাগিনী মন্দিরা আমার।

পিতৃহীম দৈত্যজাতি নিবাত মরণে

মন্দিরা। পিতা। পিতা।

( হস্ত ছাড়া মুখ আবৃত করিল )

অন্তক। শুনি বান্ধা দেত্যকরে শচীর হরণ,

যোগাসন ত্যজি রাঙ্গা শাইল তরাসে—

জাম্বু পাণ্ডি শ্রীপাশে মাগিল কাতরে—

‘সত্যর মর্যাদা ভিক্ষা দে মোরে কবচ।’

ঐত্যাথে উপহাস। রি দৈত্যপাতি

কর্ণিণী। “না দিব মুক্তি শিবেরো আদেশে।”

মন্দিরা ও র্ণিণী। ওহ, ভাগিনী আমার।

নিদ্র বঞ্চে নিদ্র করে গানিষা নপাণ—

দেগোর পা র ভণে ত্যজিল জীবন।

অজ্ঞান। নঃ শীল অজ্ঞানের মত।

ধর্মবার ধর্মতরে দিলা আত্মবাল—

অজ্ঞান র্ণিণী। বেচো শুনিতে শ্রবণে—

‘চার সঙ্গম নাশ কবচেব কবে।’

অন্তক। গবভরে প্রচারণা মদাঙ্ক কবচ—

‘সপ্ত দিবানিশি ভিক্ষা দিহু হস্তাণীরে—

সপ্ত দিবা নিশি ধরি রশ্মি প্রস্তুত

শচীর উদ্ধারবার্মা দেব দৈত্য নরে—

ভেটিতে সংগ্রামে।

সপ্তদিবা নিশি শেষে,

দৈত্যঅঙ্কলক্ষী বলে করিব শচীরে।

- অৰ্জুন । সপ্তদিবানিশি ! সপ্তদিবানিশি ।  
 জ্ঞক । অল্প এপে জলে চিত্ত বীর সবাসাচি !  
 নবাতের রাজ্য ত্যাগ ঘটাইলু আমি ,  
 স্ত্রীকে বচি আমি নিতে সিংহাসন—  
 দানবের অভ্যুদয় আশ ।  
 ভাবি নাই সিংহাসনে বসিয়া কবচ—  
 পাত্ত দেবত চেয়ে শতগুণ পাপ  
 বিশ্ববঙ্গে দৈত্যনাম নারিবে ধিক্ত ত'  
 অল্পতাপে নন্দদাহে কহিলু কবচে—  
 'ইন্দ্রাণীরে এ জাক বা মুক্ত দাপ মোরে  
 ওব পাপ সহচর না হইব আর ।  
 দ্যুততে পাপোড়লু আমাবে কবচ ।  
 অৰ্জুন । সপ্তদিবানিশি নাই । সপ্তদিবানিশি ।  
 কি কহিলু স্বরূপে বাসব আমারে ?—  
 আত্মে অস্ত্র পাশে ত স্ত্রীর পাশে—  
 সাধনা করিলে পাশে গলিবে নিশ্চয় ।  
 সপ্তদিবানিশি মধ্যে মংশে তুষ্টিয়া  
 যথি কি গলিবে অস্ত্র—মন্দিরা, জ্ঞক ?  
 জ্ঞক । তপ, আরাধনা, সাধনা, সংযম—  
 সপ্তগুণ অতিবাচি নারিব লভিতে !  
 মন্দিরা । সপ্তদিবানিশি ক্রত চলিলে ফাস্তবি  
 মিলিবে কৈলাসগিরি শিবের আলয় !  
 হুহ দিনে হুহ যুদ্ধে তুষ্টিয়া শক্রে,  
 গার্থ কি নারিবে নিতে অস্ত্র পাশপত ?  
 অৰ্জুন । হুহযুদ্ধে ! হুহযুদ্ধে ! মন্দিরা ! মন্দিরা !

মন্দিরা । কহিলা তোমারে বৈষ্ণব—কৃপণ শঙ্কর  
শক্তিহীনে শক্তিদানে বিমুখ সতত ।  
অৰ্জুন । বৈষ্ণব—বৈষ্ণব—বৈষ্ণব কেশব আমার—  
তাজেনি আমারে সখা এ ঘোর সঙ্কটে !  
মন্দিরা—মন্দিরা—কৃষ্ণ এসেছিল পাশে—  
কাত্ত্বধর্ম উপদেশ দিয়াছে অৰ্জুনে ।  
নহে অশ্রু—তপ, জপ, কাতর মিনতি—  
হৃদয়ে রইয়েছে কৃষ্ণ, বাহ্যে শক্তি—  
কোথা দৃঢ়ায়িত শক্তি কৈলাস ভূধরে—  
ভাগ্যের লগ্ন করি আনিব সবলে—  
পাশ্চাত্য শৈব অশ্রমে নাশব দানবে ।

( নৈপথ্যে বংশীধ্বনি ,

মন্দিরা । গুহ—গুহ—বংশী বাজে কৈলাসের গায়ে—  
অৰ্জুন । কৃষ্ণের বাশুরী বাজে কর্ণভবের গায়ে—  
হে বংশীগায়ের গুরু ! শক্তি কই দান—  
সত্যের মুচ্ছাতে অন্ধ, শত্রুপক্ষের  
ভেটিব সংগ্রামে গলে দিব) গল্প তরে ।

তৃতীয় দৃশ্য

কৈলাস 'কঃ

মহাদেব—দুর্গা

মহা । হেরিবে অপূর্ব দৃশ্য—শোন শক্তীধরি !  
মহাকালে জিনিবারে নরের উত্তম !

- হুগা । কেবল রক্ষের হল—বাড়িতে জগতে  
প্রিয় সখ, নরোত্তম পার্থের গৌরব !
- মহা । গৌরবের পাত্র হুগে । শাস্ত্রজয়ী বীর  
বিশ্বজিত ত্রতবারী পুণ্যাত্মা অর্জুন !  
সপ্তদিবানিশি মধ্যে শেষ পঞ্চদিন—  
দুই দিনে মম পাশে গতি পাশুপত  
কবচ-নিধন নাগে শচী-মক্তি তরে !
- হুগা । দুর্মতি দৈত্যের নাশ হোক বিশ্বনাথ !  
পাশুপত দাও পার্থে, মুক্ত হ'ক শচী !
- মহা । কে দিবে কাণ্ডার অস্ত্র—কহ মহেশ্বরী ?  
শক্তির ভাণ্ডারী মাত্র মহাকাল আমি —  
অজ্জিবে যে সাধনায়—গতিবে শক্তি !
- হুগা । সাধনা—সম্মুখ রণে ভেটি শত্রু সম ?
- মহা । শত্রুভাবে সাধনায় তুর্ণ সিদ্ধি লাভ !  
কেবা শত্রু, কেবা মিত্র—কহ শঙ্করের ?  
নররূপে বাহ্যরূপে ভেটিস পার্থেই !  
শক্তির পরীক্ষা ঢাতি নিতে অর্জুনের—  
পাশুপত ধারণের যোগ্য তা কেমন !  
মহারোদ্ধ কাণকপী অস্ত্র পাশুপত  
রুদ্রসন তেজোয়ান বে নহে পুরুষ—  
ভস্মসাৎ স্পর্শমাত্রে করিবে তাণ্ডারে !
- হুগা । ওই আসে সবাসাচি উন্মাদের মত !
- মহা । আসে খাঁর কৃষ্ণ সখা, করি আশীর্বাদ—  
অদম্য পুরুষকারে হোক সর্বজয়ী !  
এস হুগে—যাই অস্ত্রশালা !

( অৰ্জুন, মন্দিরা ও জম্বুকের প্রবেশ )

অৰ্জুন । অঙ্গশো ন শুনি আর মণলী নিঃশ্বন—  
 ধবল তুলার পুত্র মঙ্গাগিণিশিরে  
 নীলাকাশ ভেদ করি উঠে উদ্ধপানে—  
 অমুমানি দব-আত্মা পরিত কৈলাস ।  
 রহ বীর জম্বুক তেগায ।  
 মন্দিরা—হেথায বহু মম প্রতীক্ষায ।  
 দুইদিন মবেদা যদি না ফেরে অৰ্জুন—  
 নৈমিষ অরণ্য বাসে ধর্মরাজ পাশে—  
 কহিও বারতা নীতি । রছে অৰ্জুন ।  
 হাই—খাই—বাল " যে যায—  
 শচীর কাতর অশ্রু বসে দু'নয়নে—  
 প্রণমি তোমারে শিরি—তব " উঠি  
 করিব সন্ধান শিবে—সম অসারাম ।  
 —একি—পুনঃ কি হেতু মন্দির—  
 অগ্রর নার সনে কি আরোহণ ?  
 মন্দিরা । ধর্মতরে ধর্মযুদ্ধ আগ্রহ ন তুমি—  
 সমধর্ম্মণীর স্থান পূর্ণে তব স্থানি ।  
 অৰ্জুন । জযে কিস্তি পবাজযে, জীবনে মরণে—  
 বহু তবে পাশে মোব জীবন সন্ধানি ।  
 বিদায় জম্বুক বীর । রহ প্রতীক্ষায—

( অৰ্জুন ও মন্দিরা পরস্পরোৎসাহ করিতে লাগিলেন )

জম্বুক । মহাকাল ভয় করি ফিরে এস বীর—  
 ধর্মের প্রতিষ্ঠা হ'ক তব অন্তরালে ।

( অন্তরালে প্রস্থান )



( পরকাশার নন্দীর আবির্ভাব )

নন্দী । কে তুই মনব ক্ষুদ্র - কৈলাস ভবনে ?

মৃত্যু বাঞ্ছা অহুমানি তোরা ।

অৰ্জুন । কে মধ্য ঠৈরব মূর্ধি—জলন্ত নয়ন—

কোথা শিব মৃত্যুঐষ ? ভেটিতে তাঁহারে

আগমন—নাম মম পাণ্ডব অৰ্জুন ।

নন্দী । আমি নন্দী—শিবচর ! শিবের আদেশে

কৈলাসে পশিতে নারে দেব দৈত্য কেহ !

নবদেহ নীলকণ্ঠে ভেটিবি মানব—

ধাণানি সাংস তোরা । না করিব নাশ ।

ধা ফিরে ধরার বৃকে—ধরার সন্তান ।

সপ্তজন্ম ত স্থায় করি দেহ পাত—

মিলিলে মিলিতে পারে শিবের সাক্ষাৎ ।

অৰ্জুন । সপ্তদিন মধ্যে তায় সাগী ছুই দিন—

না সঙ্গে বিদায় নন্দী ! তব মোব পান—

নতুবা গাণ্ডীয়ে আর শিব যোজন—

এর বণে নরসনে - ১৫৫ অঙ্কুর । ( আর হেঁচক )

( নন্দীর অজ্ঞান )

অৰ্জুন । এটি কোথা নন্দীবধ ।

( বাঁহভদ্রের আবির্ভাব )

নন্দীবা । এটি হেঁচক ! রক্তভট জগে সশস্ত্র পাক—

ভয়ানক পক্ষম মূর্ধি, দে প্রগাঢ় কবে—

পাকুটী কুটিলে নেত্র - অর্ধ ছুঁত ।

বীর । আমি বীর সাবভদ্র - পণ্ডব অৰ্জুন ।

নাগিবে পশি - উড়ে—নিবণ্ড ইরায় ।

অৰ্জুন । শিবজটাজাত বীর প্রমথ-নাথক ।

নরের প্রশ্রাম লভ—তা'ত মোরু ০থ—

শঙ্করে ভেটিব হরা, কাল ব'য়ে ঘাষ ।

বীর । কাল নাহি বায় বয়ে—এমাগত ক'ল

কালরূপী এই গদা কা'লর আলয়ে—

প্রেরিবে ক্রামারে মতিগীন ।

অৰ্জুন । ধর অঙ্গে অৰ্জুনের নির্ণিত সায়ক

উগারি রুধির বীর খাও শিব পাশে

কত বান্ধি আসে পার্থ—নমিতে শঙ্কবে ।

( শবক্ষেপণ ও বীরভাদর অন্তর্দান )

শৈবনাথ মুহূর্তেক ত'ন অন্তর্দান ।

নিতান নগণ নব চিত্তিলা শঙ্কর

অৰ্জুনেরে । নতে কেন ক্ষুদ্র শব্দ

দস্তুরে রোটে 'ত' তু - ব'বে ।

ক্ষুদ্র নর সত্য 'ত'ই 'ত'ই ব'বে ।

বিরাজিত অঙ্গী বিশ্বদেব গরি

এস—এগ—উদ্ধৃতি মন্দির উদ্যোগ ।

( উভয়ে উল্লেখ আরোহণ )

সম্মিরা । অকস্মাৎ দীপ্যবান্ নিভিল আধাবে—

মহাদেব অট্টহাসে বোম্ব খুঁ কা'ল ।

সব্যসাচি—খজা কর কে ভীণ রণী ?

অৰ্জুন । এলোকেশী ব্রিন্দনী নৃমুণ্ডনালিনী

লোলজিহবা মহামেঘববণা ভৈরবী -

দিগম্বর ভবকবা রক্ততষাডুরা

কালরাত্রিকপা কালী উরল সংগ্রামে ।

মৃত্যুপণ করি রণে আগুয়ান যবে—  
না ডরি তোমায়ে মাতা অহরমন্দিনী !  
পাথের প্রণাম লহ, তাজ মোর পঞ্চ—  
নতুবা গাণ্ডাবে শর ফুড়িছ জননী !

কালী । অভাগ্য মানব !  
গাণ্ডাবে হানিবি শর অঙ্গে কালিকার !  
ফিরে যা হরায় মুঢ় তাজিয়া কৈলাস—  
নতুবা হুইবি দম্ব প্রলয় অনলে !

অর্জুন । মৃত্যুপণ—বাহুড়িয়া ন' বাব ধরায়,  
না লভিয়া পাশুপত শঙ্করের পাশে !

কালী । মৃত্যু পণ ? মৃত্যু তবে লহ রে মানব—  
ত্রিনেত্রের উগ্র অগ্নি—দণ্ড অর্জুনেরে !

( কালীর ত্রিনেত্র হইতে অগ্নি নির্গত হইল )

মন্দিরা । প্রদীপ অনল শিখা করিল বেঁঠন—  
'আয্যপত্র' দেহ দম্ব—মরিছ জলিয়া । ( পতন )

অর্জুন । মন্দিরা—মন্দিরা ! রহ—অগ্নি নিবারিষ !  
রোষবহি কালিবান্দু মন্দ অস্ত্র দাহ—  
অঙ্গমস্ত্র বিষরণ হই বাতনায় !  
তিষ্ঠ—তি —রে নিষ্ঠুরা ! কৃষ্ণ নাম স্মরি,  
মাতৃ-অস্ত্র নিক্ষেপিছ প্রলয় অনলে—  
অগ্ন্যাতা আবিভূতা হও অগ্নিমাঝে !

( কালী দুগাকপে পরিবর্তিতা হইলেন )

দুর্গা । সংহরিছ রোষ বহি—হে বীর সাধক !  
শাখ মুক্ত কৈলাসের—ভেট ধুর্জটীয়ে !

( অন্তর্যয়ন )

অৰ্জুন । মন্দিরা ! মন্দিরা ! একি ! হারালে চেতন ?

কাল ব'য়ে যায় সাক্ষি । নারি বিলম্বিতে !

বহু ত্রিয়ে ভূখ্যায় কৈলাসের বৃকে—

যতপি জীবন্তে ফিরি পাশ্চাত্য করে,

জ্ঞান করিব সেবা বাঁচাতে তোমারে ।

( উর্ধ্বে আরোহণ )

বই কোথা ? নিঃসঙ্গ সিদ্ধর মতন

অঙ্গ ঢাঙ্গ মহাপ্রাণি অংগসে গুমায় ।

কোথায় শব্দর দেখা দাও পাশ্চাত্যে—

চাছি অস্ত্র পাশ্চাত্যে থপবা মরণ ।

কোথায় পূজ্জটা শিব —প্রভু মৃত্যুদেয় !

দেখা দাও ককণায়—দাও পাশ্চাত্যে ।

নীলব নিখর গিরি । শুণু গ্রাহকনি

বাক্যেরে উর্ধ্বে তুলি মম আহ্নসর

অসহায় শিশুসম ফেলে আড়াডিসা ।

হে শব্দর ! অৰ্জুনেরে নারিবে চলিতে—

—কোথা আছ লুকায়িত—হও আবির্ভাব ।

মৃত্যুপণ করি করে ধরিয়া পাণ্ডব—

আসিয়াছি লুপ্তিবারে স্ত্রীর ভাণ্ডার ।

শক্তি চাই—কিংবা মৃত্যু—দাও বাহা কৃচি !

মহাকাল । দাও দেখা ! লুকালে কোথায় ?

পাতি পাতি করি খুঁজি ফিরিব কৈলাসে,

কোথা শিব—এস রণে—কাল বয়ে যায় !

( দ্রুত প্রস্থান )

( কক্ষের আবির্ভাব )

কক্ষ । অদ্যষ্ট পঞ্চমকারে এ ঘোর সমর —  
বিশ্বনীতি চক্ৰ শুক, তরিছে বিষয়ে ।  
অ মি নারায়ণ হরি নরেন্দ্র বিক্রম,  
গৌরবে আমার হিয়া পরিপূর্ণ আজি ।  
জয়তু অর্জুন । সখা । আত্মজয়ী শর,  
মহাকালজয়ী হও তুর্কার পৌরুষে । (অন্তর্দান)

( অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । কেহ নাহি—কেহ নাই—জনশূন্য গিরি—  
তুচ্ছায় \* লোকেশ্বর বঞ্চিত আমারে ।  
বংশ সত্য খায়,—শচী ফেলে অশ্রুনির—  
আসন্ন দৈত্যের করে সতীধর্ম নাশ ।  
হে \* ক —দেখা দাও ' করি আবাহন ।  
রণ আশ্রয় নর যুগে ধৃজ্জটী তুচ্ছয় ।  
বংশায় লবায়ের রবে বঞ্চক দেবতা ?  
ব । ববিষা চূর্ণ করি বানরি ।  
বিশ্বনাথ নারী রক্ষ । শিও দাও ভুজে —  
মহাশির গড়িয়া গোঁব সাশ্রয়  
অযুত অক্ষয় শিখা গুপ্তিও চৌদিক  
এই তপস্বী হইলেন শ্যামে । তাতে শির,  
প্রদত্ত তাও অয়, মুদ্রিত নিকব  
বালক বন ঘেরে —গিবি বন্দ্যের কন্দার—  
\* স্বব ৩৮০ চয়ে পূর্ণ এ টোনা—  
ট ১৫০০ \* শঙ্কর । দণ্ডিতে তোমার  
( কেবল \* ন ড দিতে \* গিহান  
( নেপথ্যে ব. ক. ) )—নিবৃত্ত —নিবৃত্ত হও পার্থ মহাভাগ '

( কিরাতরূপী মহাদেবের প্রবেশ )

কিরাত । আবে—আয়ে—তুই ত বড়ি পালোয়ান খাছিস্ রে !  
সমুদায় পাহাড়টা নাড়া দিলি—খেন ছেলিয়ার লাটরে ! তুই থামেক  
রে পালোয়ান—থামেক—থামেক ! আমি হাতী শীকার করব পালোয়ান !  
তুই পাহাড় নাড়া দিলে সব হাতী ভাগবে রে পালোয়ান সব হাতী ভাগবে !

অৰ্জুন । কিরাত । কিরাত তুমি ? শুভোন্নতঃ যমু -

রজত দুধর সম, বাখান্নর পরা—

তুমি কি শঙ্কর নহ বিরাট পুরুষ !

কিরাত । শঙ্কর ? শঙ্কর কোন্ আছে রে ? ছেলিয়ার বয়েস থেকে  
এ পাহাড়ে শীকার করি—হাতী মারি, সিঙ্গী মারি, বাঘা মারি, শঙ্কর তুমি কো  
থেকে আছে রে ? তোরা শঙ্কর উকর ১০নি না রে পালোয়ান—তুই পাহাড়  
নাড়া দিবি না, হামার শীকার মাটি হোবে !

অৰ্জুন । তে কিরাত—বাক্য তব নাবিব পালতে ।

শঙ্করে চাখিয়া ফিরি বজ্রন বেনাসে

দেখা নাহি দিগা শস্ত্র—তেই ভাবি মনে—

উপাড়ি সমুদ্র গতে করিব নিক্ষেপ -

দেখি দেখা পাই কিনা প্রভু শঙ্করের !

কিরাত । পাহাড় সাগরে ফেৎ দিবি ? তবে হামার শীকার হোবে  
কোথায় ? তুই ভাগ পালোয়ান ! তুই বাউরা আছিস্ ! পাহাড়  
থাকে হামার—হামি শীকার করব ! তোরা শঙ্করকে চুড়াবি চোড়—  
পাহাড়ে পাহাড়ে জনম ভোর চোড় ! কিন্তু পালোয়ান ! পাহাড়ে নাড়া  
দিবি ত ভালাই হবেক না—গদানটা ধরব আর সমুদ্রেরে ফেৎ দেব !

অৰ্জুন । কাল বয়ে যায়,—কাল বয়ে যায়—

ছুর্কিনীত রে কিরাত ! পালাও স্বপ্নায় !

এইবার মহাগিরি মহাসিদ্ধ জলে— ( গিরি উত্তোলন )

কিরাত । তবে সমুদ্র তোর এই এক দি পালোয়ান । ( অজ্জুনকে ধরিয়া ) তুই যখন যাত, তখন না, তখন তোর এই ফেক দি—

অজ্জুন । কিরাত ছদ্ম নাকি মহা শক্তিবর—  
 ছদ্মবেশে শিবচর হবে অলুমানি—  
 কদ্রবলে অন্ধ নোর করেছে বারণ ।  
 ঘটিল প্রবণ বিশ্ব, কাল বয়ে যায়—  
 রে কিরাত ! মৃত্যু তবে লভ পার্থ করে ।

( বহুঃ গগন )

কিরাত । এই তুহ পালোয়ান আছি । আরে ছোঃ ছোঃ ছোঃ—  
 একটা কিরাতের সঙ্গে না তাহাতি ও ড ও পারগি না ? হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ,  
 আয়—তার বলুক খাবো ও ডেকায় না তা নারে ।

অজ্জুন । নিরস্ত্র কিবাতে বিবি নিশিত ন থাক  
 সত্য সত্য পাখি খুঁজ করিব বেননে ?  
 রে কিরাত—বাহুবল হও আশুবান—

( বহুঃ শব্দ )

কিরাত । রে রে রে রে—( অজ্জুনকে আক্রমণ )

অজ্জুন । বিশ্বস্তব মুর্খি হরি অজ্ঞাত কিরাতে—  
 কৈলাস পর্বত খেন বরি উল্লসন  
 খাগল শক্তি মোর করিতে হরণ  
 দেব-নরেন্দ্রেন বাঘ হোর নাই কত—  
 বৃকোদর, ছয়োদন, জরাসন্ধ বীর  
 নগণ্য বালক সম কিরাতের পশে ।

কিরাত । বল—হাঃ হাঃ দি—নাট খেনে বরে বা । শঙ্করাক চুড়িবি ।  
 কিরাতের পালোয়ান একবাব দেখ—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ

অজ্জুন । কিরাত—কিরাত ন, অজ্ঞাত পুত্র

অৰ্জুনের বাহ যুদ্ধে রহিবে অটল—  
 এমন কিরাত বিধে লভে নি জনম !  
 চন্দ্রবেশী শিবচর কিম্বা তুমি শিব—  
 অৰ্জুনের আবাহনে সনরে উদর !  
 যে হও সে হও তুমি না পাবে নিস্তার—  
 কৃষ্ণ-সখা অৰ্জুনের মহাভূতপাশে  
 অমর না হও যদি লভিবে মরণ । ( উভয়ে বাত ধুক )

## দৃশ্যান্তর

দৈত্যপুত্র—কবচ ও শচী ।

কবচ । পূর্ণ সপ্ত অহোরাত্র—শচী দেবেশ্রাণি ।  
 উদ্যান বানচল তোমার বন্ধনে !  
 দৈত্যলয়ে পাণ্ডু-পুত্র লুকাধিত বনে—  
 সপ্তলোককে কেহ নাই তুলিতে অঙ্গুলি—  
 কবচ-কবল হ'তে রক্ষিত হোমারে ।  
 নিয়তি তোমার শচী দৈত্য গৃহবাস ।  
 শচী । শচীর নিয়তি দৈত্য শচীর অধীন ।  
 বিশ্ব যদি ধর্মহীন—সতীর সম্মত  
 বিশ্ব নিয়ন্তার নেত্র তুচ্ছ যদি এত—  
 ধর্মহীন বিশ্ব তাজি আস্রা হুগ্রাণীর  
 ব্যোমপথে দৌণ্যমান জ্যোতির্লোককে—  
 মহাজ্যোতি পাবাবারে হউক বিলীন !  
 প্রাণশক্তি—ভ্রূত তনু, ব্রহ্মরক্ষ ভেদি  
 আরোহণ কর শূণ্যে ! সপ্তাদিবা নিশি  
 উপস্তা হইল ব্যর্থ—ব্যর্থ পোষণ,—  
 সতীর হউক লোপ বিশ্ব বন্ধ হ'তে—



সতীতীন ধর্মতীন দেবতাবিহীন

১. ১ সৃষ্টি চ'ক লোকে চির কল্পভয়ে । -

নেপথ্যে অজ্জুন । মাইতঃ, মাইতঃ মাতা শচী স্বপ্নেশ্বরী ।

শচী । যে ডাকে আমাদে পুনঃ দূব শূত্র হ'তে—

মাইতঃ—মাইতঃ রবে মেঘমল্ল স্বরে ?

তদ্বিষ্ম নিমেষ কাল—হে অদৃষ্ট বীর !

শত সূর্য্যোজ্জ্বল তব হউক প্রকাশ !

কবচ । হে অদৃষ্ট—কোদণ্ডে ভয়াল

প্রদরায়িশিখা জগে নাগব্রজকপে ?

অজ্জুন - অজ্জুন তুমি ? কিব, অস্ত তেই ?

( অজ্জুন ' মন্দিবার প্রবেশ )

অজ্জুন । সতীত্ন জাগের করে, নাশিতে ছুফে,

অমঙ্গল ন হরে আদি প্রহরণ

পাশুপত আবিভূত হের দৈত্যপতি -

শিববরে তান নর অজ্জুনের করে !

কবচ । হে—শূল—শিবদত্ত মহাশূল খোর !

( শূলের আবির্ভাব, শূল অজ্জুনের প্রাণ ধাবিত হইল )

( অজ্জুনের আবির্ভাব )

শিবদেব । শিবদেব—শিবদেব—শিবদেব—

দৈত্যের নিয়তি পূর্ণ হোক পাশুপতে । ( শূল ধারণ )

( অজ্জুন-নিষিদ্ধ পাশুপতে বিদ্ধ হইয়া কবচের পতন )

( কবচের প্রবেশ )

কবচ । অগ্নিদেব ধর্মবীর—জয়তু অজ্জুন !

শীলা শিব—পাশুপতে কর চরিত

নন্দদেব ! নারায়ণে দেহ অশ্লিষ্টন !

—যবনিকা—

